

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787535616869

10位ISBN编号：7535616860

出版时间：2003-3-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：朱和平

页数：154

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术概论>>

内容概要

本书在框架体系的构建、内容的安排以及谋篇布局方面，就是围绕上述内容展开的。

笔者试图通过从美的起源引发艺术的发生、发展，到艺术发展过程中泉的不同等阐释，提示艺术的社会价值和存在的客观必然性。

具体地讲，第一，一切艺术家都生活在一定的社会历史情境中，各种社会事物（包括政治、经济、道德、法律、宗教、哲学、科学等）都在不同程度上影响到艺术家的思想、情感、意志，艺术家又在不同程度上对社会生活进行体验、实践、认识，从而产生创作主体的艺术家，其精神生产的最终成果——艺术作品，既是艺术家个人修养的结晶，又是时代思潮和精神的体现，它直接来自艺术家的审美意识和审美创造，间接来自但最终来自社会生活，即如张璪所说的“外师造化，中得心源”；第三，艺术作品一旦产生，就必须回到社会去，只有得到社会、民众不同，才能实现其价值。

古往今来，大凡不朽的艺术作品，都是被人们赞赏的。

艺术的求异与独创性并不孤芳自赏。

第四，创作艺术品和欣赏艺术品，实质上是生命的升华。

<<艺术概论>>

书籍目录

绪论 第一节 研究对象与主要内容 第二节 研究的现状 第三节 学习目的的与研究方法第一章 艺术的起源与发展 第一节 美的起源 第二节 艺术的发生 第三节 艺术的发展 一、艺术发展的外部原因 二、艺术发展的客观规律 三、艺术发展的自身规律第二章 艺术的本质 第一节 艺术含义的演变 第二节 艺术是社会生活的反映 一、艺术在社会生活中的位置 二、艺术与社会生活 三、情感在艺术中的地位和作用 第三节 艺术特质与艺术家的思想、情操第三章 艺术的类别 第一节 艺术分类的原则方法 第二节 主要的艺术门类 一、语言艺术 二、视觉艺术 三、听觉艺术 四、表演艺术 五、行为艺术 六、影视艺术第四章 艺术的材料 第一节 艺术材料及其性 第二节 艺术材料与艺术效果 第三节 艺术材料的发现和利用第五章 艺术的内容与形式 第一节 艺术作品的层次 一、艺术语言 二、艺术形象 三、艺术意蕴 第二节 艺术作品的内容 一、关于艺术作品的题材 二、关于主题 三、艺术的精神 第三节 艺术的形式 一、关于结构 二、艺术形式的基本形式 三、关于形式的思考第六章 艺术的创作 第一节 艺术创作的主体——艺术家 一、艺术家与社会 二、艺术家的主体性 三、艺术家的修养 第二节 艺术创作过程的实质 第三节 艺术创作过程的基本环节 一、生活体验 二、艺术构思 三、意象物化 第四节 艺术创作过程的思维方式 一、艺术思维的逻辑形式 二、艺术思维的非逻辑形式第七章 艺术风格与艺术流派 第一节 艺术创作方法的多样性 第二节 艺术风格 第三节 艺术流派 一、艺术流派的兴衰 二、艺术流派之间的斗争和竞赛 三、关于现代艺术流派第八章 艺术的欣赏 第一节 艺术欣赏的条件 一、艺术欣赏是一种审美享受活动 二、艺术欣赏是一种再创造活动 三、艺术欣赏的条件 第二节 艺术欣赏的方法与过程 一、艺术欣赏的方法 二、艺术欣赏的过程 第三节 艺术欣赏的本质和特点 一、艺术欣赏的本质 二、艺术欣赏的特点第九章 艺术的批评 第一节 艺术批评概述 一、艺术批评的含义 二、艺术批评的任务 三、艺术批评的作用 第二节 艺术批评的标准与类型 一、艺术批评的标准 二、艺术批评的类型 第三节 艺术批评家与艺术批评的本质后记彩图

<<艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>