

<<雪尘语画>>

图书基本信息

书名：<<雪尘语画>>

13位ISBN编号：9787535617569

10位ISBN编号：7535617565

出版时间：2002-11

出版时间：湖南美术出版社

作者：张渝

页数：211

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雪尘语画>>

内容概要

在《雪尘语画》一书中，张渝谈论黄永玉的那一节札记，与黄永玉的国画、油画、版画和雕塑等美术作品相比，他深刻的文字作品（思想札记）奠定了他在当代美术史上的地位——“不无深刻的机灵鬼”。

与他的绘画相比，他的散文的确出色，诚如张渝所言：机灵的黄永玉自有其智慧的力量，他在岳麓书院的千年讲台上所做的演说《绘画与文学》要比他的大多数画精彩。

这样说并不是贬低黄永玉的美术作为，至少揭示一种现象——画家的文学修为是怎样使其声名沾了光。

与之相反的是“崔子范现象”：行伍出身的崔子范并非学富五车之人，甚至“一车”也没有，但这位朴素的老“革命”却将吴昌硕、齐白石一路的大写意花鸟往粗、拙、朴、简的境界中更加推进了一步（尽管由于学养的欠缺，崔子范的花鸟作品在简致的同时往往又失之简陋），其缘由在于崔子范当年的军旅生涯酝酿了他攻坚的勇气与智慧和把握画面全局的能力，此外，早期的农村生活经验和后来的艺术家身份，三者归一，终于有了用色用墨极尽其饱、构图用线又极尽其简并富装饰效果的崔氏花鸟。

我觉得在关于“崔子范现象”或褒或贬的时论中，张渝的这番短论道出了崔子范何以成为继齐白石这架大师的战车之后的“平庸时代的推车人”。

《雪尘语画》虽是由一篇篇短章札记组成，在画家的分类编排上也杂乱无序，当然有些也“有章可循”，如对新文人画家、陕西画家“阵容”的“检视”。

从中也看出张渝的随心所欲，秉承了传统的“札记”风格，尤其是在有限的文字容量内，还穿插了许多题里题外的画家轶事和身世背景，增加了文本的可读性。

当然，这本书也并非句句珠玑，篇篇出彩，他谈论身边的陕西画家的那一组札记便说明了他“远攻近交”的“平庸”。

尽管如此，这仍是一本时下难得的妙书，可谓读来有味，读来过瘾，读来开眼。

<<雪尘语画>>

作者简介

张渝，笔名雪尘，辽宁省图人。

1964年生于重庆，1989年毕业于山东大学中文系，现居西安。

近年来，曾在《江苏画刊》、《美术观察》、《朵云》、《荣宝斋》、《美术界》、《艺术界》、《收藏家》、《收藏》、《书屋》、《文学自由谈》、《文艺报》、《美术报》等报刊发表评

<<雪尘语画>>

书籍目录

雪尘语画第一辑 陈丹青 何多苓 罗中立 程丛林 艾轩 张大千 潘天寿 徐悲鸿 黄宾虹 傅抱石 刘文西 吴冠中 石鲁 赵望云雪尘语画第二辑 齐白石 刘海粟 李可染 周思聪 李伯安 王愨山 翟荣强 林风眠 何海霞 贾又福 刘国辉雪尘语画第三辑 黄永玉 吴作人 宋雨桂 崔子范 陈子庄 靳尚谊 王炎林 黄胄 杨之光 陈逸飞 朱屺瞻 李苦禅 吴湖帆雪尘语画第四辑 陈绶祥 朱新建 王孟奇 徐乐乐 李老十 王和平 田黎明 边平山 常进 江宏伟 方骏 刘二刚 王镛 陈平 霍春阳雪尘语画第五辑雪尘语画第六辑雪尘语画第七辑雪尘语画第八辑雪尘语画第九辑雪尘语画第十辑

<<雪尘语画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>