

<<美术原理>>

图书基本信息

书名：<<美术原理>>

13位ISBN编号：9787535618818

10位ISBN编号：7535618812

出版时间：2003-8-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：胡师正

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本书主要对象为高等美术院校本科、专科学生。  
书中所论述的美术问题是一些比较成熟的理论问题，讲究的是通俗易懂，比较注重实用性、针对性、信息性。  
希望能对初学者了解美术理论有所帮助。  
书中所出现的一些遗漏与缺陷，敬请行家批评指正，以便再版时修订。

## <<美术原理>>

### 内容概要

《美术原理》主要对象为高等美术院校本科、专科学生。书中所论述的美术问题是一些比较成熟的理论问题，讲究的是通俗易懂，比较注重实用性、针对性、信息性。希望能对初学者了解美术理论有所帮助。书中所出现的一些遗漏与缺陷，敬请行家批评指正，以便再版时修订。

## <<美术原理>>

### 书籍目录

第一章 美术概述第一节 美术的本质第二节 美术的起源第三节 美术的发展第二章 美术的分类第一节 形成多元美术种类的原因第二节 美术的基本特征第三节 美术的主要种类第三章 美术作品的内容与形式第一节 美术作品的内容与形式的统一第二节 美术作品的内容第三节 美术作品的形式第四章 美术作品的功能第一节 美术作品的审美认识功能第二节 美术作品的审美教育功能第三节 美术作品的审美娱乐功能第五章 美术创作论第一节 美术创作的条件第二节 美术创作的过程第三节 创作与生活实践的联系第四节 美术的风格与流派第六章 美术鉴赏第一节 美术鉴赏的实质、意义与产生的条件第二节 美术鉴赏的过程第三节 美术鉴赏的心理特征第四节 美术鉴赏的差异性和一致性第七章 美术批评第一节 美术批评的性质第二节 美术批评的功能第三节 美术批评的主体第四节 美术批评的方法第五节 美术批评的文体第八章 美术家第一节 美术家的身份第二节 美术家的素质第三节 美术家的修养第四节 美术家的心理结构第五节 美术家与超常心理第六节 美术家的创造精神后记彩图

## 章节摘录

第三节 美术的发展 人类拥有的美术，其发展一方面总是随着人类社会生活的演进发展而发展的，这是美术发展的客观规律；另一方面，美术作为美术本身，有其独有的系统、范畴和体系，这些系统、范畴和体系又总是遵循着美术自身的进化、发展轨迹而发展的，即美术自身继承发展历史，这便是美术发展的自在规律。

人类的美术正是依循其发展的客观规律和自在规律而不断变迁、发展向前的。

一.美术发展的客观规律人类社会生活的主体内容，包括物质生活和精神生活两个大的系统。

社会生活的物质方面，即社会存在，表现为物质资料的生产方式等。

社会生活的精神方面，是对社会存在的反映，即人们对社会的物质生活、经济关系和社会发展过程的反映，包括政治、法律、伦理、道德、艺术、科学、宗教、哲学等社会观点和思想体系。

社会存在和社会意识之间的对立统一关系，是历史唯物主义的基本原理。

美术作为一种社会意识，它为物质性的社会存在所决定着，社会意识又不仅仅只有美术一种，还包括其他，如政治、法律、道德、宗教等，各种不同的社会意识形态，在特定历史时段势必又具有很多共同特点而相互维系。

社会存在对应于经济基础，社会意识对应于上层建筑，美术作为上层建筑构件之一，它属于社会的精神层面，是一种有别于政治、法律、道德、宗教等的特殊社会意识形态。

它从根本上是由经济基础所决定，并服务于经济基础。

经济基础是构成美术发展的终极原因。

&hellip;&hellip;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>