

<<为什么要重新洗牌>>

图书基本信息

书名：<<为什么要重新洗牌>>

13位ISBN编号：9787535618948

10位ISBN编号：7535618944

出版时间：2003-8-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：鲁虹

页数：250

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<为什么要重新洗牌>>

内容概要

本书作者鲁虹是学绘画出身的，这种学术背景决定了他在撰写艺术评论时，总是力求从作品的形式语言出发，进而深入探讨艺术家面临的艺术问题及问题情境。

而且，作者还有意识地运用了社会学中“情境分析”的方法，即把特定的作品与创作行为放入艺术史以及当代文化所提供的框架中进行综合分析，然后得出结论。

这与从概念与概念的写作方法是完全不同的。

文集《为什么要重新洗牌》中的文章分为三类：一类是就美术创作中出现的若干现象所做的评论；另一类是个案研究；还有一类是对“文革”美术的反思。

全是作者自1998年以来发表的，从中可以看出他在关注中国当代艺术时的独特批评视角。

<<为什么要重新洗牌>>

作者简介

鲁虹，1954年生于武汉，祖籍江西。

1981年毕业于湖北美院。

1983年湖北美术家协会。

中国美术家协会会员。

美术作品多次参加全国美展。

60万艺术批评文字发表各种专业刊物。

任职于深圳美术馆研究部。

国家一级美术师。

著作《鲁虹美术文集》《现代水墨二十年：1979-1999》《中国

<<为什么要重新洗牌>>

书籍目录

是真问题还是假问题让美术史走向更多的读者消除“本土主义”情结当代艺术与名利场逻辑防止“过度创造”增强批评的有效性价值转换与图像革命为什么要“重新洗牌”我们需要什么样的艺术“业余性”的魅力都市化进程与水墨画变革走向观念表达的水墨艺术大众文化与水墨创作清理实验水墨蜕变中的突破破除“玄学”，解放水墨笔墨之争另眼看美术馆的展览与策划加强美术馆与现当代美术的互动性中国未来的美术馆是谁制造了艺术市场的迷雾“文革”期间艺术家面临的问题情境“绿色主义”和观念素描高新科技与水墨元素的结合反思金钱神话理解生命的意义传统符号与现代图像的大拼装一种具有使命感的呐喊进入当下寻找水墨创作与现实生活的连接点象征的图像冷冻后的复苏关注都市亚文化跋

<<为什么要重新洗牌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>