

<<世界建筑艺术史>>

图书基本信息

书名：<<世界建筑艺术史>>

13位ISBN编号：9787535620538

10位ISBN编号：7535620531

出版时间：2004-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：陈文捷

页数：375

字数：62000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界建筑艺术史>>

内容概要

本书是在参阅了大量国内外有关建筑、人文、历史和地理的权威论著基础上，本着对人类光辉成就的赞赏和以史为鉴的精神写就的。

本书以艺术史中公认的类型和风格演变为主线，惟2666张精美的图片为纲重点介绍了近1000座人类建筑发展历程中具有重要意义和较高审美价值的建筑，宫殿、陵墓、凯旋门这样气派奢华的帝王建筑，广场、竞技场、剧院这样宏伟壮观的公共建筑，也包括那些为普通人建筑的民宅、公寓。

在对它们的介绍中，不仅描绘了建筑外在轮廓、装饰、色彩和比例，更着重于探讨建筑所处的时代背景、建筑风格演变的原因和经过、艺术家的理想追求以及后人的启迪。

本书所介绍的每一座建筑均配有对应的图片，外国建筑的名称均采用中英文对照，其建筑师、建筑年代凡有案可查的均有详实记录。

由于图片数量巨大和篇幅的限制，图片未能加以全数印出，因此采用了光盘的形式收录，读者可以一一对照阅读。

<<世界建筑艺术史>>

书籍目录

第一章 古代西亚和埃及建筑第二章 古代希腊建筑第三章 古代罗马建筑第四章 早期基督教与拜占庭建筑第五章 加洛林王朝与罗马风建筑第六章 哥特建筑第七章 意大利文艺复兴建筑第八章 意大利巴洛克建筑第九章 法国的文艺复兴、巴洛克和洛可可建筑第十章 欧洲其他国家的文艺复兴、巴洛克和洛可可建筑第十一章 古代伊斯兰教建筑第十二章 古代印度和东南亚建筑第十三章 古代中国和日建筑第十四章 古代美洲建筑第十五章 新古典主义和浪漫主义建筑第十六章 探索新建筑第十七章 现代主义运动第十八章 国际风格时期的美国建筑名家第十九章 国际风格时期世界其他国家的建筑名家第二十章 后现代主义和现代主义之后

<<世界建筑艺术史>>

章节摘录

希腊最有代表性的城市规划模式是由希波丹姆斯（Hippodamus）在公元前5世纪确立的，极大地影响了此后相当长时间内西方世界城市的建设和发展。

早期的希腊城市大多是在一个相当长的时间里以卫城为核心自然形成的，其城市街道及后来成为居民主要活动中心的广场大都呈现不规则的状况。

公元前5世纪以后，这种状况开始发生变化，米利都市的重建是希腊城市从散乱走向规划的标志。米利都市是小亚细亚一座重要的希腊城邦，三面临海，公元前494年曾被入侵的波斯军队夷为平地。公元前479年希波战争胜利之后，米利都人希波丹姆斯主持了城市的重建工作（图2-32）。

后来被称为古典城市规划之父的希波丹姆斯对城市的社会体制、宗教和城市公共生活的职能进行深入的分析，吸收了美索不达米亚等东方地区城市建设的经验，探索出一条以棋盘式路网为城市骨架，以城市广场为核心，依照功能进行分区的新城市规划理论模式。

整个城市被两条呈丁字形分布的主干道划分为三个部分，每个部分都被严格按照几何模数划分为若干个大划一的街区，即使是在海岸和山地这样多变的地形上也不例外。

在两条干道交汇处是两个很大的柱廊环绕的广场，周围依照街区模数关系组合了包括议政厅、神庙在内的一系列公共建筑群。

在东西向大道的西端则分布着体育场和另一个城市广场，它们及其周围附属公共建筑的排列也是依循街区的几何模数。

<<世界建筑艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>