第一图书网, tushu007.com

<<水粉干画技法>>

图书基本信息

书名：<<水粉干画技法>>

13位ISBN编号：9787535623423

10位ISBN编号：7535623425

出版时间：2005-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：陈和西

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

水粉画具有作画方法简便易学，工具材料性能容易掌握的特点，一直被美术教学作为色彩和技法训练的基础课程内容。
另外，水粉画作为独立画种，以它特有的艺术特点深受画家们的青睐，成为美术园地里一朵不可缺少的奇葩。
　如果以绘画材料来划分画种的话，水粉画在世界各国都有着相当悠久的历史。
如古埃及的墓室壁画，古印度和波斯的工笔画，欧洲早期的福音书、圣诗经书上的插图，我同战国时期的楚国帛画，汉代的马王堆帛画和隋唐时期的敦煌壁画等等，这些都属于水粉画。
但是从现代绘画意义的角度来认识，水粉画又是从水彩画中派生出来的。
从欧洲15世纪出现水彩画种以来，就有不少画家在水彩颜料的制作和表现方法上进行大胆的改革和尝试，在水彩颜料中加上不透明的粉质材料，有的直接制成掺有白粉的各种成品颜料，逐渐形成了现在的水粉画样式。
水粉画属于外来画种，它随油画、水彩等西洋画种一道传入我国。
水粉画发展到今天，人们对它的认识在观念上仍是作为西洋画体系范畴。
　随着美术的不断发展，有越来越多的画家加入到水粉画种的行列，水粉画的表现技法也越来越丰富多样。
水粉干画技法是作者在多年的绘画实践中摸索研究出的表现技法。
作者原本是学习油画专业的，在水粉画中广泛运用了油画的表现技法，如“擦”、“揉”、“罩染”等。
由于水粉颜料具有干速快、便于覆盖塑造的特点，使油画技法得以很好地发挥，可达到油画不易达到的表现效果。
水粉干画技法是在油画技法的基础上发展起来的表现技法，并形成了自己的艺术特点，丰富了水粉画的表现力。
本书还在观察方法、作画方法、肌理表现方法和技法训练等方面讲述了个人的实践经验和体会。
这些将对水粉画爱好者学习技法知识有一定的指导意义。

<<水粉干画技法>>

书籍目录

第一章　材料与工具　第一节 材料　1.颜料　2.画纸　第二节 工具　1.画笔　2.调色板　3.贮色盒　4.吸水物　5.其他 第二章 水粉干画技法　第一节 观察认识方法　1.理性指导下的感性认识　2.从秩序的关系中认识色彩　3.从整体到局部认识色彩　4.运用对比的方法感知色彩 第二节 水粉干画技法　1.笔法　①干擦法　②干揉法　③厚涂法　④扫法　⑤刻法　⑥提法　⑦勾线法　⑧其他　2.绘画肌理制作与表现　①干石榴的肌理制作　②老人头像皮肤的肌理制作　③衣服的肌理制作 第三章 单色技法训练　第一节 单色干画法训练　第二节 单色画创作第四章 作画方法　第一节 先有形后有色的作画方法　第二节 亢有色后有形的作画方法　第三节 先有固有色后有变化色的作画方法 第四节 从色调入手的作画方法第五章 静物、人物、风景写生　一 静物写生 二 人物写生 三 风景写生第六章 谈技法训练中的几点问题 1.如何从素描表现顺利转向色彩表现 2.技法表现的个性特征与整体风格的统 3.在写生中可以变形变色吗　第七章 作品评点　1.《有西红柿的静物》　2.《函授学员》　3.《中年妇女像》　4.《乡村》　5.《油库二号》　6.《晨》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com