

<<水粉静物优化训练>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物优化训练>>

13位ISBN编号：9787535623522

10位ISBN编号：7535623522

出版时间：2005-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：王维

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物优化训练>>

内容概要

学画水粉色彩画，不能只看水粉画作品，还要看油画、水彩、丙烯，甚至中国画。

常见有人死抱一本水粉静物画摹本之书，倾其所有力量，照着人家的东西弄，其实，大可不必，少量临摹尚可，多了则百害无一利。

在生活中，偏食会造成营养不良，学色彩画过程中，只研究临习水粉画，无亦于生活中的偏食，所以学习色彩眼界要宽泛些为好。

前边提到“多画”，要勤奋，具体训练方法或说量化标准，4开纸一天画1幅，8开纸一天画3幅，16开一天四6幅，32开小画一天可以画它十几幅。

这似乎很多，其实只是小画多一些。

作者认为这是最好的训练色彩感觉和能力的方法，作者自己的实践也证明了这一点。

其实，艺术的事儿，不往深奥里说，那就是“熟能生巧”，当然，“天才”除外，如果有“天才”的话。

学画色彩可以不限一种材料，虽然水粉材料最常见，也不妨试试油画、水彩、丙烯，算经济账，水彩较省钱。

作者曾见有人在毛边纸上画油画，在布上画水彩，有种特殊的美感。

现在最为常见的是用水粉（广告色、宣传色）做为色彩训练的工具，因其特殊的性能，故要做一定的了解，这一点看看书，一个半小时足矣。

再看看有经验且又有水平的人画几笔就行了，剩下的一切就是涂涂抹抹地实践。

至于用什么纸，什么笔，什么样的调色盒、调色板，什么牌子的颜料，一概不重要。

在使用颜色上再说几句，关于“黑”色。

在画水粉画时，常听人说不准用“黑”色，用了“黑”色就怎样怎样，感觉有点毫无来由。

持这种观点的老师，作者认为是笨伯一个。

其实，没有不可以用的色相。

有人加了些“黑”色，画出很写实又很漂亮的画，结果是黑色在画面里起了很重要的作用。

只是要学会控制，要恰到好处，别瞎用、乱用。

话说回来，什么颜色可以瞎用、乱用呢？

一张令人记忆深刻，常读常新的色彩作品是不可言说的。

只是感觉好，看上去很美。

陈丹青先生还说：“学画色彩，要忘记色彩”，这话听来有些玄，没关系，慢慢琢磨吧，能把画画好的人，本来就是智者。

拉杂一席话，说出来算做和同道交流。

其实，画画之事“如鱼饮水，冷暖自知”，本不足以和外人道。

<<水粉静物优化训练>>

作者简介

王维，河北保定人，生于1964年3月，1980年-1989年年先后就读于河北工艺美术学校和天津美术学院工艺系，期间曾任印花厂图案设计师。

1994年秋进修于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）环境艺术系。

现为湖南师范大学美术学院设计系教师，湖南省水彩水粉画艺术委员会秘书，

<<水粉静物优化训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>