

<<电影的世纪末怀旧>>

图书基本信息

书名：<<电影的世纪末怀旧>>

13位ISBN编号：9787535623768

10位ISBN编号：753562376X

出版时间：2006-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：张英进

页数：220

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影的世纪末怀旧>>

内容概要

这是一部关于怀旧电影的评论文集，它将带你畅享世纪电影的无限美学。

本书所集有关中国电影与电影研究的文章，按主题分成三大部分。

第一部分是“国际篇”，主要揭示西方中心的话语霸权在电影制作与电影研究方面的表现，既分析好莱坞近百年塑造华人形象的模式，又指出西方国际电影节在意识形态和审美艺术方面对中国“独立电影”的影响，还探讨西方近年来关于中国电影研究方面的理论及方法问题。

第二部分是“上海篇”，主要分析性别想象及都市叙事在电影中的呈现，人物形象以民国时期的上海娼妓和摩登女性为例证，并探讨近年于香港和上海颇为盛行的对老上海的怀旧情绪。

第三部分是“华语篇”，主要仍以“华语电影”中的城市为对象，包括上海、香港和台北，既有整体发展的描述，也有具体作品的分析，议题涉及香港历史上的超区域想象，社会转型期的城乡情怀，以及台北世纪末的时空重建等等。

<<电影的世纪末怀旧>>

书籍目录

序言一、国际篇：好莱坞，电影节，学术圈 美国电影中华人形象的演变 神话背后：西方国际电影节与中国电影的形象 回归主体：解读“我的摄影机不撒谎” 中国电影研究在欧美的发展简述二、上海篇：娼妓，新女性，怀旧 娼妓文化、都市想象与中国电影 审视中国：评五本中国电影研究的英文书籍 三部无声片中上海现代女性的形象 游离于香港与上海之间：怀旧，电影，文化想象三、华语篇：城乡情怀，区域想象，时空重建 中国电影中的城市形象 香港电影中的“超地区想象”：文化、身份与工业问题 质朴乡村与现代城市：影片《桂花巷》和《恐怖分子》中家庭的构造 多元风格与形式表现——记2000年台北电影奖 中国内地电影观察

<<电影的世纪末怀旧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>