

<<理解曝光>>

图书基本信息

书名：<<理解曝光>>

13位ISBN编号：9787535624697

10位ISBN编号：7535624693

出版时间：2006-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：布赖恩·彼得森

页数：158

译者：沙景河,黄洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;理解曝光&gt;&gt;

## 前言

经常有人问我：“布莱恩，你总的拍摄时间有多长了？”对于这个问题，几年前在我的一工作室里，我给出了一个出人意料的回答。可能是因为那几天我没怎么睡觉，但我睡得少的时候思路反而更清晰。我回答说，我估计最多不到两天。毫无疑问，我的回答不只是让人困惑，甚至让人发笑。我接着解释说，我肩上虽然背了30多年的照相机，但谈到实际的拍摄时间——即实际按快门拍照的时间——却微乎其微。如果把我所有照片的平均曝光时间定为1/2秒，每年平均拍10000张照片，那么我一年的实际拍摄时间最多不会超过5000秒，大概也就只有1.39小时。再乘以33年，粗略算来也只有45.87小时！尽管这样有点答非所问，但这种思维方式却很有意思。按照我对“拍摄”了多长时间的解释，那些职业体育摄影师在拍摄时间方面只能算是“婴儿”——因为他们大部分照片的曝光时间是1/500秒。那些时装摄影师也是如此，他们大多把闪光同步的速度定在1/250秒。所以，我的答案只是用来证明我的一点真实感受：只有那些把大量的摄影时间花在户外（远离运动和时装）的摄影师，才有最多的时间用来“拍摄”，因此也只有他们才最有资格来讲述摄影带来的快乐。

我希望你喜欢我这样谈数字，因为跟数字打交道——而且这些数字以某种方式相互关联——正是曝光的要点所在。我所说的这些数字，也许正是长久以来让你烦恼不已的那些数字：快门速度（从1/8000秒到几分钟）、光圈（从f/2.8到f/32）还有ISO（感光度）。难怪你会觉得要正确理解曝光，非得弄一把计算尺，再去拿个微积分学位不啻。十几年前《理解曝光》首次出版的时候，我的任务是消除人们“曝光很难理解”的误解。理解曝光本不应该这么难！现在，我修订此书的目的是要更新和扩展这一理念。

我个人对于摄影产生浓厚的兴趣始于1970年。当时我刚刚高中毕业，我的哥哥比尔建议我拿他的尼康F相机和50毫米镜头，去俄勒冈州威拉米特山谷拍一些田园风光，而不是像我当时那样用笔墨去画。稍经点拨我就出发了，3天里我拍完了2卷黑白胶卷。一天后在我哥哥的帮助下，在他的暗房里，我被照片的直观性惊得目瞪口呆，从此迷上了摄影。在后来的8个月里，我买来更多胶卷，拍摄我能拍的所有东西。终于有一天，我犯了一个后来证明是我一生中最美好的错误。在当地的一家照相机店胶卷柜台上买胶卷的时候，我从一个筐子里拿了3卷“过期的”爱克发35毫米胶卷。那个周末我又去拍照，当我把胶卷拿到我哥哥的暗房时，他告诉我这个胶卷不是黑白的，而是彩色幻灯片。这回必须把胶卷拿到照相馆去冲洗了，我有点不高兴。但我哥哥说服我应该去，因为“你还不知道，你会喜欢彩色照片的”。那么，后来我对彩色照片的喜爱程度有多深呢？告诉你吧，此后的30多年里，在我所拍的照片中，有99%都是鲜艳的彩照！

彩色胶卷对我的促进太大了，我从此开始记下与每次曝光有关的所有数据——光圈、快门速度，甚至还有拍摄时间。后来我又加上了所用的镜头类型。我如饥似渴地阅读了当地图书馆里所有摄影方面的书籍，不久就对光圈和快门速度，以及二者的不同组合对ISO（感光度）的影响有了更深的理解和评价。

<<理解曝光>>

## <<理解曝光>>

### 内容概要

本书要点：什么是曝光和摄影三角，6种正确曝光和7种创意曝光；光圈与景深、微距摄影、镜面高光，以及叙述性、单主题和“谁在乎”光圈；快门速度的重要性以及如何正确使用，跟拍、凝固和隐含运动；光的重要性、最佳光、正面光、侧光和背光；曝光计的有关知识，18%反光率、夜晚及低照度条件下的摄影等；特殊技巧与滤光镜，故意过渡曝光，二次曝光与叠加，多次曝光，偏振镜、中灰密度镜、渐变中灰度滤镜；胶片相机与数码相关的有关问题，胶卷速度、颜色、拔高与压低。

## <<理解曝光>>

### 作者简介

布赖恩·彼德森是一名专业摄影师、国际著名摄影大师、畅销书作者，主要生活在美国和法国。申办2000年奥运会时，作者受中国政府邀请，拍摄了一组介绍北京风土人情的照片。申奥虽然没有成功，但作者对中国留下了非常美好的印象。

## <<理解曝光>>

### 书籍目录

前言曝光的定义 什么是“曝光” 摄影三角 摄影三角的核心：曝光计 六种正确曝光与一种创意曝光  
七种创意曝光选择光圈 光圈与景深 叙述性光圈 单主题光圈 “谁在乎”光圈 光圈与微距摄影 光圈  
与镜面高光快门速度 快门速度的重要性 对拍摄对象使用正确的快门速度 凝固运动 跟拍 通过变焦隐  
含运动 制造雨的效果光 光的重要性：曝光的重要性 最佳光线 正面光 阴天正面光 侧面光 背光 曝光  
计 18%反射率 “天空兄弟” “格林·琼斯先生”（“天空兄弟”的党兄弟） 夜晚和低照度条件下的  
拍摄特殊技巧和滤光镜 故意过度曝光 二次曝光和叠加效果 多次曝光 偏振波光镜 中灰密度镜 渐变  
中的灰度镜胶片相机与数码相机 感光度ISO 色彩 拔高与压低

<<理解曝光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>