

<<从创作到临摹>>

图书基本信息

书名：<<从创作到临摹>>

13位ISBN编号：9787535625922

10位ISBN编号：7535625924

出版时间：2008-1-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：沃兴华

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从创作到临摹>>

内容概要

当你经历了从临摹到创作之后，已经具备了一定的传统功底，一定的创作能力，这时学习的重点应当从手的提高转移到心的升华，着力于建树自己的价值判断和意义追求。

并且根据这种价值判断和意义追求，在名家书法、民间书法乃至古往今来的一切文字遗存中寻找去发现，去阐释去表现，使临摹行为在创作需要的指引下，从一种求知活动变为培养、发展和实现自我的工夫。

这样的学习方法就是从创作到临摹。

从临摹到创作，然后再从创作到临摹，这是作者学习书法的两个阶段，它们是一个连续的发展过程，而这本集子正好完整地反映了从创作到临摹的探索过程。

<<从创作到临摹>>

作者简介

沃兴华，1955年生于上海，复旦大文博系教授。

中国书法家协会会员，上海市书法家协会理事。

工行草。

作品多次参加全国和国际性的重大展览并获奖。

出版有《敦煌书法》、《敦煌书法艺术》、《中国书法全集·秦汉简牍帛书》上下卷、《上古书法图说》、《中国书法》、《中国书法史》、《书法技法通论》、《怎样写斗方》、《从临摹到创作》、《沃兴华书画集》、《书法临摹与创作分析》、（VCD三碟）、《金文大字典》（合著，曾获上海市哲学社会科学研究成果特等奖）。

还有多篇论文发表。

<<从创作到临摹>>

书籍目录

一、《散氏盘》二、陶文三、《石鼓文》四、《祀三公山碑》五、《开通褒斜道刻石》六、《石门颂》、《杨淮表记》七、《西狭颂》、《郃阁颂》八、《礼器碑》、《夏承碑》九、《张迁碑》、《鲜于璜碑》十、汉简十一、砖文十二、《石门铭》十三、《广武将军碑》十四、《爨宝子碑》十五、《好大王碑》十六、《嵩高灵庙碑》十七、《四山摩崖》十八、铁山摩崖《石颂》十九、《泰山金刚经》二十、《吊比干文》二十一、造像记二十二、《蔡冰墓志》、《逢苟造像记》二十三、王羲之二十四、法帖二十五、褚遂良《雁塔圣教序》二十六、李邕《云麾将军碑》二十七、颜真卿二十八、杨维桢《真镜庵募缘疏》二十九、怀素《自叙帖》三十、徐渭《野秋千诗》三十一、苏轼三十二、黄庭坚三十三、米芾三十四、祝枝山三十五、王宠三十六、董其昌三十七、《燃灯号》三十八、王铎三十九、张瑞图四十、金农四十一、邓石如四十二、翁同龢禾四十三、赵之谦《梅花庵诗屏》四十四、弘一、良宽四十五、沈曾植四十六、于右任《正气歌》四十七、齐白石四十八、谢无量四十九、王遽常《急就章》五十、赵冷月五十一、敦煌遗书五十二、《愿文》《社司转帖》五十三、《篆书千字文》五十四、《杂字》五十五、《鬼名咒》五十六、《太上灵宝洞玄天度五练生尸妙经》五十七、《五台山赞文》附录：关于书法临摹和创作的对话

<<从创作到临摹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>