

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787535626547

10位ISBN编号：7535626548

出版时间：2007-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：魏小杰

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立体构成>>

### 内容概要

立体构成是现代造型设计重要的基础课程之一，主要是围绕空间的立体造型活动，进而展开对造型中的各种要素及所产生的问题进行学习和研究，旨在提示立体造型的基本规律，掌握立体造型的基本方法。

本书是根据立体构成课程的教学大纲，结合作者多年的教学实践编写而成的。

作为低年级设计基础课程用书，本书结构合理、内容新颖，采用了大量图片与文字相结合的方式，力求做到简明、通俗。

本书既可以作为高等院校美术、设计、广告等专业的教材，也可以供广大设计爱好者参考。

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 走进立体构成 第一节 立体构成的含义 第二节 立体构成的起源第二章 从平面到立体 第一节 三维意识的建立 第二节 纸的一次性破坏 第三节 二点五维构成第三章 立体构成的基本构成元素 第一节 形态的构成元素一点、线、面、体 第二节 形态的色彩 第三节 形态的肌理效果 第四节 形态的空间意识第四章 立体构成的形式美学 第一节 对比与调和 第二节 节奏与韵律 第三节 稳定与轻巧 第四节 对称与均衡 第五节 多样与统一第五章 立体形态材料 第一节 材料的分类 第二节 材料的特性 第三节 材料的加工第六章 线材的立体构成 第一节 线材料的情感要素 第二节 软线材构成 第三节 硬线材构成第七章 面立体构成 第一节 轻薄而伸展的面材 第二节 折板上的半立体 第三节 可展开的立体构造 第四节 几何单体 第五节 多面体变异 第六节 面的自由组合第八章 块材料的情感要素 第一节 单体 第二节 组合体第九章 空间的综合构成 第一节 线、面、块的组合形式 第二节 综合艺术组合第十章 立体构成的应用 第一节 立体构成与建筑设计艺术 第二节 立体构成与公共艺术 第三节 室内装饰中的应用 第四节 展示设计中的应用 第五节 产品设计中的应用 第六节 动画设计中的应用 第七节 新媒体艺术中的应用

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 走进立体构成众所周知，立体构成与平面构成、色彩构成同属于艺术设计学科系统中的基础课程，它是在平面构成、色彩构成基础上的进一步学习。

它通过对最基本的造型元素点、线、面、体与色彩、肌理、空间等方面的研究，对形式美感的各种规律及特征的探讨，包括对材料的研究，来训练培养学生对立体形态的感受、感知及表现能力。

“构成不是从天上掉下来的，也不是人的头脑中固有的，它从方法到表现都以自然与生活为依据，而是更强调人类意志，更强调人类对自然世界的影响和作用而已。

”。

我们通过对立体构成的学习、对立体形式的探讨与研究，进一步把对物象的感性认识上升到理性认识，从而找出视觉规律、形态规律、结构规律、材料规律、美学规律及应用规律等等，逐步培养学生对自然界及生活敏锐的观察能力、理性分析及流畅自如的表达能力。

下面让我们一同走进立体构成。

第一节立体构成的含义自然界任何一个立体物，都具有宽度、厚度和高度，是三维立体形态，我们生活在一个三维的世界，一个立体空间中，所谓的构成，也就是“形成”和“造成”，包括自然的创造和人为的创造。

而立体构成则是研究这种空间的、三维的、自然创造和人为创造的立体造型的学科。

立体构成所涉及的范围非常广泛，它包含了材料学、力学、运动学、透视学、构造学、造型艺术学、美学以及视觉心理学等相关内容，研究的重点在于充分展开想象的翅膀，尽可能地去研究追求造型的可能性，探究各种新型材料的开发与研究，以及对各种材料的驾驭能力，培养学生对立体造型的各种艺术形态的视觉美感，对立体造型的直觉判断能力，也就是知觉判断力，掌握理性的逻辑分析能力，把握创造主体的能力，最终达到掌握立体、创造立体的目的，并能在将来的设计生涯中将立体构成拓展到更为广阔的空间领域中去。

<<立体构成>>

编辑推荐

《立体构成》：二十一世纪中国高等院校美术与设计教育教材

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>