

图书基本信息

书名：<<书体介绍-书法概念(书艺珍品赏析第一辑)>>

13位ISBN编号：9787535626639

10位ISBN编号：7535626637

出版时间：2007-5

出版时间：湖南美术出版社

作者：徐建融

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《书艺珍品赏析》丛书，精选自东晋至民国年间50位书法名家及10个书法概念，邀请海峡两岸的学者专家撰文，按统一的编辑体例，系统地介绍了每位书法家的生平和艺术，以及存世代表作的风格特色，并附简要年表，其行文通俗易懂，深入浅出，为大众了解传统书法艺术的首要入门书。该丛书蔚成系列，对了解中国千余年来书法艺术的历史发展，风格演变及杰出成就，均有裨益。而《书艺珍品赏析》的出版，当为弘扬和发展传统书法艺术作出了有益且积极的贡献。本书为该丛书第一辑中介绍书写工具的一册。

书籍目录

书写的工具笔墨纸砚书写的辅助工具印章、印泥装裱结语

章节摘录

我们常说：“艺术是没有国界的。

”也就是说，不管什么艺术形式，任何国家、任何民族的艺术师都可以参与它的创作；也不管什么形式的艺术作品，任何国家、任何民族的人民群众都可以参与它的欣赏。

大体上，这样的认识当然是不错的，但唯独书法艺术，稍稍有些例外。

真正能从事书法创作并称得上书法家的，似乎主要是中国人，而真正能够欣赏书法艺术的，主要的似乎也还是中国人。

当然，日本、韩国的书法创作和欣赏也很当行出色，但它，正是从中国的书法渊源而来，属于“同根生”的同一种艺术。

诚然，包括书法在内，艺术都是属于形象思维，尤其是造型艺术的形象思维，因而不受国界、民族、语言诸因素的限制。

所谓“耳之于声有同听，目之于色有同美”，“天下之耳相似也，天下之目相似也”，关键在于有没有能够欣赏音乐的耳朵，有没有能够欣赏美术的眼睛。

但是，书法却与其他的艺术有所不同，它所塑造的形象，是中国独有的汉字；用以塑造这样的形象的“语言”，是中国所独有的笔墨。

这就使得其他国界、其他民族的人士，在欣赏时可能产生障碍。

在这里，需要附带谈谈书法艺术的性质问题。

作为造型艺术，在许多人的心目中，所谓“形象”，无非是具体的物象，又称“具象”，或不可名状的物象，又称“抽象”。

据此，有人认为书法是“抽象艺术”。

其实，这样的观点并不确切。

因为，书法的形象并不是“不可名状”的点、线、面，而是非常“具体”的一个个汉字的点、线、面。

所以，确切地说，它是“汉字”的造型艺术。

……

媒体关注与评论

中国美术的核心在“书法”，“书法”不仅是写字的方法，更是绘画的基本功。

中国的建筑、舞台艺术，也多与“书法”息息相关。

中国美学必须从“书法”入门，中国美学到了最高意境，生命情境的领悟也体现在“书法”中。

这套书收录50位书法大家的生平及作品，上起王羲之。

下迄台静农。

是了解中国书法美学完整的史料。

上下一千五百余年，墨痕斑斑。

凭案赏玩。

历史沧桑，尽在眼前。

——联合文学杂志社社长：蒋勋 虽然我们常说“书画同源”，但在中国，书法和绘画仍有很大的不同。

绘画是再现艺术，一个画家可以将自然界雄浑或秀丽的景色绘入画中。

书法则不同，它是非再现性的。

书法中并无“写生”，临摹古代大师的法书一直是学习书法的不二法门。

我们初学执笔，便开始临摹古代大师的杰作，从一点一画到结字章法，我们在反复的临摹观赏中。

逐渐熟悉各种杰作的书法语言，并深入到历代大师的精神世界。

即使是一位有很深造诣的书法家，也依然会不断地回到古代的经典，温故知新，寻求突破。

书法艺术就是持续的历史性对话，在跨越时空的对话中。

中国书法的伟大传统得以延续和发扬光大。

这套《书艺珍品赏析》丛书，为我们学习书法经典提供了绝佳的条件。

——美国波士顿大学艺术史系教授：白谦慎 《书艺珍品赏析》丛书。

精选自东晋至民国年间50位书法名家及10个书法概念，邀请海峡两岸的学者专家撰文：按统一的编辑体例，系统地介绍了每位书法家的生平和艺术。

以及存世代表作的风格特色，并附简要年表，其行文通俗易懂，深入浅出。

为大众了解传统书法艺术的首要入门书。

该丛书蔚成系列，对了解中国千余年来书法艺术的历史发展、风格演变及杰出成就，均有裨益。

而《书艺珍品赏析》的出版，当为弘扬和发展传统书法艺术作出有益且积极的贡献。

——北京故宫博物院：单国强

编辑推荐

中国美术的核心在书法，透过书法，得与历史对话，《书艺珍品赏析》为弘扬书法艺术作出有益贡献。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>