第一图书网, tushu007.com

<<书艺珍品赏析第二辑>>

图书基本信息

书名：<<书艺珍品赏析第二辑>>

13位ISBN编号：9787535626646

10位ISBN编号：7535626645

出版时间：2007-5

出版时间：湖南美术出版社

作者：华宁

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

欧、虞两人，年纪相近，书风上都具有融合南地两派而自成一格的特点。
两人的个性严谨，都忠君敬事，因此显现于外的楷书笔法，也就规矩适度。
唯欧阳询笔力刚劲，而虞世南则君子藏器、笔不外耀。
两人都影响后世深远。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

欧阳询(557～641)虞世南(558～638)欧阳询《房彦谦碑》欧阳询《化度寺碑》欧阳询《九成宫醴泉铭》欧阳询《虞恭公碑》欧阳询《皇甫诞碑》欧阳询《卜商帖》欧阳询《仲尼梦奠帖》欧阳询《张翰帖》欧阳询《千字文》虞世南《孔子庙常碑》虞世南《汝南公主墓志》虞世南《临兰亭序》虞世南《破邪论序》正楷典范欧阳询，君子藏器虞世南——欧阳询和虞世南的书法艺术欧阳询、虞世南生平年表

章节摘录

唐代是中国文化发展的高峰，也是中国书法艺术集大成的发展高峰，在这样一个社会政治稳定、经济繁荣、帝王身体力行地倡导书法的时代里，笔歌墨舞、翰逸神飞成为一种高尚的社会文化风气。唐代初期，由于帝王对书法的热爱及提倡，不但极力搜求逸失的书法作品，也产生出一大批杰出的书法家，欧阳询、虞世南就是其中较为突出的代表者之一。

欧阳询生平　　欧阳询生于南朝陈武帝永定元年（公元557年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，官至太子率更令，世称欧阳率更。

欧阳询的祖父曾以克定岭南之功，官至征南将军，封爵山阳郡公。

天嘉四年（563年）由其子欧阳纥（欧阳询之父）承继爵位，至陈宣帝陈顼时，因疑纥怀有贰心，纥惧，起兵反叛，后兵败伏诛，惟欧阳询独免于难，14岁的欧阳询被其父好友江总收养。

隋开皇九年（589年）欧阳询随江总入朝，任太常博士一职，当时凡王公大臣诸碑志，据载已开始由欧阳询所书，所以《太平广记》中称：“（欧阳询）笔力险劲，为一时之绝，人得其尺牍文字，咸以为楷范焉。”

隋亡后，欧阳询与虞世南被东夏王朝留用，任朝廷礼仪最高长官，之后欧阳询再次作为降臣入唐，他凭着自己异乎寻常的品格和才能，在仕途上一步一步地攀升，最后出任五品给事中，这是欧阳询一生中最为显赫的有名有实的官职了，官品虽不高，但这倒是门下省实实在在的常务长官。

由于他聪悟绝伦，博览经史，因此当时他还奉诏参修《陈书》，又领修《艺文类聚》。

而他的《艺文类聚》，成为继虞世南于隋时所编的《北堂书钞》之后又一部巨著，被后世视为金山玉海，借以吸取隋以前的佚散文献和资料。

就在欧阳询修完《艺文类聚》获赐帛二百段后洋洋得意之时，唐皇室发生了玄武门政变，太宗李世民即位，由于欧阳询是太子李建成的手下，权臣罢位，之后虽曾作为太宗政治“开明”的点缀，也曾官至三品银青光禄大夫，但不久就变成了一位闲散无事的文儒老臣了。

即使其85岁那年（641年）卒于率更令上，也不曾见到赠官、谥号等礼遇，可见那时的欧阳询在唐太宗李世民的心目中并非是一个重要的人物了。

媒体关注与评论

书法是汉字的艺术表现，也是世界视觉艺术中最特别的门类，是中华文化中十分重要的一部分。书法不仅是传递彼此之间情感的文字工具，同时也是一种视觉上的符号，具备独特的审美系统，可以单独欣赏。
文字与文物相互支持，建构起历史的不朽。
书法作品兼具文字与文物之长，面对作品即是回顾一段创作过程。
这套《书艺珍品赏析》丛书，以丰富的图版和扎实的文字叙述，以新的编写方式将书家与书法作品剖析入微，让书家的历程与作品表现相互辉映，不仅为喜欢书法的朋友提供书法史与书法艺术更深入的介绍，同时也为所有使用汉字的民众开启欣赏书法之美的大门。
——中国台湾艺术大学校长：黄光男　　书法，是中华民族的传统艺术，是中华五千年文明的精神家园。
在科技高速发展、资讯空前发达的今天，置身于世界一体化、文化多元化的历史进程中，。
我们需要寻根，需要回归精神的家园。
打开《书艺珍品赏析》丛书吧，它意味着叩开精神家园的大门，满园芬芳，欢迎您来尽情采撷。
——上海大学美术学院教授：徐建融　　虽然我们常说“书画同源”，但在中国，书法和绘画仍有很大的不同。
绘画是再现艺术，一个画家可以将自然界雄浑或秀丽的景色绘入画中。
书法则不同，它是非再现性的。
书法中并无“写生”，临摹古代大师的法书一直是学习书法的不二法门。
我们初学执笔，便开始临摹古代大师的杰作，从一点一画到结字章法，我们在反复的临摹观赏中，逐渐熟悉各种杰作的书法语言，并深入到历代大师的精神世界。
即使是一位有很深造诣的书法家，也依然会不断地回到古代的经典，温故知新，寻求突破。
书法艺术就是持续的历史性对话，在跨越时空的对话中，中国书法的伟大传统得以延续和发扬光大。
这套《书艺珍品赏析》丛书，为我们学习书法经典提供了绝佳的条件。
——美国波士顿大学艺术史系教授：白谦慎

编辑推荐

书法是世界视觉艺术中最特别的门类，值得认识和欣赏。
书法，带领我们回归文明与精神的家园，透过书法，得与历史对话。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com