

<<湖湘木刻版画>>

图书基本信息

书名：<<湖湘木刻版画>>

13位ISBN编号：9787535626943

10位ISBN编号：7535626947

出版时间：2007-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：左汉中,罗海波

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<湖湘木刻版画>>

### 前言

中国木刻版画艺术与雕版印刷术一样，创始于华夏民族，这的确是值得引以自豪的事情。然而，若要追溯木刻版画的源头，却不是轻而易举能得出结论的，由于早期作品的一无所存，使得它准确的产生时代和早期存在的面貌成了一个难解之谜。

根据文献与实物考察，中国的木刻雕版印刷在唐代已经相当流行。

当时佛教盛行，全国有大小寺院四万多座，僧尼遍于各地，利用雕版印刷术来印刷佛经、经卷，就成了宣扬佛教的有力工具。

1900年在敦煌莫高窟发现的唐成通九年（公元868年）镌刻的《金刚般若波罗密经卷首图》，可谓是世界上最早的印本木版画。

从其刻印之纯熟、印刷之精美来看，完全可以推断在它的前面，应有相当长的一个发生期和发展期。

宋代以来的木刻版画，逐渐摆脱着宗教画的范围，出现在科技、艺文书中。

同时，也开始出现了确切意义的民间刻制年画。

孟元老《东京梦华录》记汴京“迎岁节，市井皆印卖门神。

”吴自牧《梦粱录》记汴京岁终“纸马铺印钟馗、财马、回头马等。

”沈括在《补笔谈》中详载：“熙宁五年（公元1072年），上令画工摹拓镌版，印赐两府辅臣各二本，是岁除夜，遣入内供奉官梁楷，就东西府给赐钟馗之像。

”可见民间木刻版画的普遍，比之宫廷更见繁荣。

## <<湖湘木刻版画>>

### 内容概要

中国木刻版画艺术与雕版印刷术一样，创始于华夏民族，这的确是值得引以自豪的事情。然而，若要追溯木刻版画的源头，却不是轻而易举能得出结论的，由于早期作品的一无所所有，使得它准确的产生时代和早期存在的面貌成了一个难解之谜。

根据文献与实物考察，中国的木刻雕版印刷在唐代已经相当流行。当时佛教盛行，全国有大小寺院四万多座，僧尼遍于各地，利用雕版印刷术来印刷佛经、经卷，就成了宣扬佛教的有力工具。

1900年在敦煌莫高窟发现的唐成通九年（公元868年）镌刻的《金刚般若波罗密经卷首图》，可谓是世界上最早的印本木版画。

从其刻印之纯熟、印刷之精美来看，完全可以推断在它的前面，应有相当长的一个发生期和发展期。宋代以来的木刻版画，逐渐摆脱着宗教画的范围，出现在科技、艺文书中。

同时，也开始出现了确切意义的民间刻制年画。

孟元老《东京梦华录》记汴京“迎岁节，市井皆印卖门神。”

吴自牧《梦粱录》记汴京岁终“纸马铺印钟馗、财马、回头马等。”

沈括在《补笔谈》中详载：“熙宁五年（公元1072年），上令画工摹拓镌版，印赐两府辅臣各二本，是岁除夜，遣入内供奉官梁楷，就东西府给赐钟馗之像。”

可见民间木刻版画的普遍，比之宫廷更见繁荣。

<<湖湘木刻版画>>

书籍目录

湖南滩头木版年画概说一 从宝庆府到滩头小镇二 制作精良的原生土纸三 应运而生的木版年画四 别具一格的民间绝活【附录】有关滩头年画的话题一 关于滩头的门神画二 关于门神《关公像》三 关于年画《和气致祥》四 关于年画《老鼠娶亲》滩头年画状况与其他一 滩头纸业色纸花纸香粉纸二 分类和张贴分类张贴三 年画制作工艺四 工具材料刻版工具印刷工具版材颜料纸五 作坊与艺人作坊与艺人滩头年画作坊历史分布示意图六 销售与现状销售形式和范围销售现状滩头年画历史销售范围示意图滩头年画现存作坊分布示意图湖南民间木刻纸马一 江永瑶族《经版》木刻画二 隆回滩头木刻纸马三 涟源桥头河木刻纸马四 洞庭湖南岸的纸马年画作品一 年画门神门画神像画吉祥题材戏文故事窗画二 线版木刻版画纸马春牛图财神木版插图纸马线版木版年画在民间参考文献

## &lt;&lt;湖湘木刻版画&gt;&gt;

## 章节摘录

花纸是在色纸的基础上加工而成的，主要用于包装、墙纸、祭祀等。

按加工工具及加工工艺的不同，滩头花纸可分为三个种类：其一是水印花纸。

印制程序与年画印刷差不多，采用雕刻好花纹的木版多色套印，其品种有龙凤花纸、福寿花纸、东洋砖、石阴砖、梅花、棋盘花、雨盘花、菊花、向阳花、太阳花、西鱼花、三角花、桂花、瓦纸等；其二是漏印花纸。

采用厚实玉版纸（手工抄的土纸）或牛皮纸做纹样模版，将所需纹样描在纸上，用利刃将纹样镂空，再用桐油刷2-3次后便可使用。

把纹样模版覆于色纸上，刷上石浆泥，再揭开模版，花纹就漏印在色纸上了，其品种有砖纸、点梅花、蛇皮花、龙凤花等；其三为磨花蜡光纸。

加工工具有木刻花版、虫蜡、磨石等。

其中的磨石要求很高，一般取自岩洞中常年被水浸泡且纹理细腻光滑的条形卵石，相嵌在特制的木槽内。

加工时，将纸固定在花版上夹紧，在纸表面打一层薄蜡，再双手握磨石在纸表面上下磨动，这样，花纹就鲜亮地凹凸了出来。

其品种主要有大花、细花、团花、砖花等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>