

<<陆维钊书法艺术论>>

图书基本信息

书名：<<陆维钊书法艺术论>>

13位ISBN编号：9787535627131

10位ISBN编号：7535627137

出版时间：2008-3

出版时间：湖南美术出版社

作者：金铮

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陆维钊书法艺术论>>

### 前言

本书作者金琤，不论从书法实践方面还是书法史论方面，都经过严格的专业训练。她在中国美术学院从学士、硕士，一直到获取博士学位，这是时代给予的机遇，她则很努力并很好地把握了机遇。

攻博期间，她选择了一代书法大师陆维钊作为自己的研究对象。随着研究的深入，对陆先生有了深切的理解，内心受到很大的震撼，这成了她更深入研究的推动力，并用异乎寻常的毅力，完成了博士学位论文的撰写。

《陆维钊书法艺术论》一书，正是由她的博士学位论文修改而成的，也是至目前为止，研究陆先生书法艺术资料最丰富，论述最全面与允当的一部力作。

依笔者浅见，以为其主要贡献有如下四点：其一，论述全面。

从天赋、学养、功力、品格诸方面论述陆氏何以能成为书法大师，均有资料佐证，不作泛泛而谈，具可信性。

其二，不少人仅视陆为碑学大家，帖学功夫阙如，如描述陆氏晚岁喟叹自己学二王已晚，至有夸大其词者。

本书作者苦思冥搜，并以具体资料证明陆氏学帖极早功夫极深，提出“碑体帖性”的陆氏书法特征新说，进一步论证陆氏为现代碑帖结合的典范，具有较高的学术水准。

其三，鉴于目前书坛对“创新”概念运用的混乱，作者提出什么才是真正的创新，并以陆氏与其作品作为代表论述，观点明确，且具有说服力。

其四，对比方法运用极为成功。

俗语云：“不怕不识货，只怕货比货。”

作者运用对比手法时，均列近现代书家代表作与陆氏代表作为比较，使论述建立在实证的基础上，并凸现陆氏书法的高度与深度，不仅说服力强，且视角新颖，立论鲜明。

## <<陆维钊书法艺术论>>

### 内容概要

《陆维钊书法艺术论》是对二十世纪学者、书法家陆维钊书法艺术所作的个案研究，全面论述这位深受传统文化教育，又曾经现代西方文化洗礼的知识分子，在二十世纪时代背景下，是如何一步步成就书法大师形象的。

陆维钊以古典文史之学研究为前导，保持了中国传统文人的文化责任感和使命感。因天才杰出，对传统广泛吸收和勤苦磨练，奠定了深厚的基本功力。

《陆维钊书法艺术论》通过溯源寻流，对他碑学、帖学方面的基奠和成就分别进行梳理，并通过具体作品得到进一步澄清和显彰。

## <<陆维钊书法艺术论>>

### 作者简介

金琤，女，1971年3月生，浙江杭州人。

1993年毕业于浙江美术学院—现中国美术学院—书法篆刻专业，一获学士学位。

2002年毕业于中国美术学院美术史论系研究生主干课程班，获硕士学位。

2006年，业于中国美术学院书法篆刻专业，获博士学位。

现为中国美术学院副教授，中国书法家协会会员。

研究论文主要有《董其昌、黄道周书法之比较》、《汉曹全碑及其笔法》、《张黑女墓志及其笔法》、《坊代书法名作楷书卷》、《闺阁才情、豪宕出之——简谈现.当代女书家作品中的丈夫气》、《黄庭坚草书形式及其意义》等。

## <<陆维钊书法艺术论>>

### 书籍目录

引言第一章 传统文人与古典品格 第一节 生命哲学与人生理想 第二节 新式学堂教育 第三节 国学根基——对古典文史的精研 第四节 文化个性与守成——中国传统文化精粹的自觉 第五节 书一纸，无他技  
第二章 书法风格的基奠 第一节 天资卓越 第二节 学贯古今 第三节 耐苦劳怀绝艺第三章 集大成 第一节 书体之大成——各体皆精 第二节 笔法之大成——古质与今妍兼备 第三节 风格之大成——多样化与个性化的统一第四章 创新求变 第一节 新变的思想基础 第二节 画家之眼 第三节 形式拓展 第四节 深醇的魅力结论 新归何处——陆维钊对书坛的启示附录 陆维钊艺术年表参考文献后记

## <<陆维钊书法艺术论>>

### 章节摘录

第二节 学贯古今 书法运用纸与笔墨为载体进行操作。

精神操作层面——人的情感、心理、学识是第一位的，而相比之下，肢体的手工操作属于第二位。对陆维钊而言，他个人的精神操守丰富而全面，国学、艺术修养在他从事书画艺术实践中自然地纳入了审美过程中。

他的学书过程在于临摹前人最优秀的作品，这个过程不仅对个人人格是一种塑造，同时在积极的审美过程中，接受书画等中国传统艺术的熏陶，并伴随着审美意识的提升，推动主体的实践需求，丰富创作的内在空间。

手工操作如果没有精神层面的依托，会走向简单和重复的结壳，而审美越向高级的方向转化，就越能够脱离操作的机械和程式。

精神操作又必须落实到手工操作上，转化为书内功。

由此，精神和肉体是相互辩证合一的，只注重精神性或只追求操作性都将使艺术创作走向平庸甚至恶俗。

程颐有言：“不学，则老而衰。

”学亦养也，陆维钊的书学过程是不断学习进步的过程。

他博研古代传统，关注近代名家，不为一家一派所囿，从精神和审美的角度广泛地学习，转益多师，从意与心方面指导笔与手的关系，操练手工技巧，直至融会贯通，出神入化。

书法对传统的学习离不开临古。

与其他艺术门类相较，学习方法的单向性更明确。

任何书家都不可能超越这一阶段而横空出世。

面对博大精深的中国书法传统，书家如何在其中安身立命，解决怎样学的问题，成为形成一代大师的重要因素。

对书家学习方法与学习对象的考究和溯源，是我们解读陆维钊书法艺术的关捩点。

## <<陆维钊书法艺术论>>

### 编辑推荐

基于陆维钊书法的全面性和深刻性,《陆维钊书法艺术论》将它置于近现代书坛的大背景中,运用对比分析的方法,详细论述其各体皆精的高度。对隐匿于书体背后的笔法与风格特征,依靠传统书论,试图作出现代意义上的美学分析和论证。

<<陆维钊书法艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>