

<<长沙窑模印贴花>>

图书基本信息

书名：<<长沙窑模印贴花>>

13位ISBN编号：9787535628008

10位ISBN编号：7535628001

出版时间：2008-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：李效伟

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长沙窑模印贴花>>

前言

瓷器是中国文化的载体，它是华夏数千年文明史中的精华，被世界公认为是中国传统历史文化的一颗明珠。

中国古代瓷器不仅是可供实用的物质器皿，而且在造型、色泽和装饰等工艺方面，都具有极高的审美情趣和美学鉴赏价值，堪称实用与观赏相结合，技术与艺术相交融。

中华瓷器千姿百态，各具风采，蔚为奇观。

长沙窑又名铜官窑，兴盛于唐代中晚期，衰落于五代时期。

其产品因装饰手法繁多，技艺精进，成为中国同时期独树一帜、生命力强盛的窑口，占领了广阔的国内国际市场。

长沙窑它首创釉下多彩装饰新工艺，并且在装饰上大量引入绘画、书法、诗歌等反映唐代社会面貌新的艺术元素。

而瓷胎装饰工艺的模印贴花则是它除釉下彩之外的又一大特色和亮点，引人注目。

长沙窑模印贴花以它多姿多彩、细腻入微的造型：或人物、或动物、或植物、或花卉、或铭文，装饰在长沙窑的壶、罐、碗、碟、洗、碾等几乎所有的器物上。

这些争奇斗艳、各具形态的模印贴花装饰，是长沙窑将审美与实用完美结合的展现，也是长沙窑先进工艺技术的最好见证。

本书是我国第一部研究长沙窑模印贴花的专著，书中对长沙窑模印贴花的研究取得了突破性进展。

1. 本书破解了长沙窑模印贴花制作工艺技术方面诸多谜团。

作者李效伟先生收藏了数十种长沙窑模印贴花的原始模具和数百种模印贴花实物作品，通过潜心研究和对照分析，回答了很多模糊不清的技术性难题。

如立耳模印贴花，过去一直以为耳和花是分开模印的，因为它们不在一个平面上，厚薄又不一致，一个在斜肩上立，一个在斜壁上贴，但通过模具实物的考证，它们是一个模子出来的，同时贴立起来技术操作难度非常之大，长沙窑将这种工艺技术捡到了顶峰。

<<长沙窑模印贴花>>

内容概要

本书是我国第一部研究长沙窑模印贴花的专著，书中对长沙窑模印贴花的研究取得了突破性进展，具体表现在：1.本书破解了长沙窑模印贴花制作工艺技术方面诸多谜团；2.本书是对长沙窑模印贴花纹饰的一次重新考证；3.印花作品是这部专著的又一大亮点，其中大部分作品是首次发表；4.本书是一部资料性很强、很全面的模印贴花工具书。

<<长沙窑模印贴花>>

作者简介

李效伟，东北辽宁人。

长期从事企业管理工作，为高级经济师、研究员。

二十多年来，利用业余时间收藏并研究长沙窑，成绩颇丰，为中国古陶瓷学会会员、长沙窑研究会会长。

主要著作：

《长沙窑珍品新考》，湖南科学技术出版社1999年出版，获“第十二届

<<长沙窑模印贴花>>

书籍目录

序言壹 长沙窑模印贴花的历史沿革与艺术追求 一 历史地位 二 历史渊源 (一) 印度佛教艺术的影响 (二) 伊斯兰文化的影响 (三) 萨珊王朝金银器制作工艺的影响 (四) 大唐金银器流行装饰手法的影响 (五) 中国传统文化的影响 三 历史超越 (一) 追求神韵 (二) 追求动感 (三) 追求绿色 (四) 追求细腻 (五) 追求创新贰 长沙窑贴花与印花工艺 一 模具与工具 (一) 人物类模印贴花模具 (二) 动植物类模印贴花模具 (三) 联耳、立耳模印贴花模具 (四) 佛塔与器物花边模印贴花模具 (五) 印花模具 (六) 模具上的铭文 (七) 模印贴花工具 二 模具设计制作及模印贴花工艺流程 (一) 模具设计与制作过程 (二) 模印贴花工艺流程 (三) 印花工艺流程叁 长沙窑模印贴花作品肆 长沙窑印花作品后记

<<长沙窑模印贴花>>

章节摘录

插图：一、长沙窑模印贴花的历史沿革与艺术追求长沙窑把中国陶瓷推入了彩瓷时代，同时，在陶瓷装饰艺术上也作出了历史性贡献。

釉下彩绘是长沙窑首创，而模印贴花则是长沙窑装饰艺术的另一大特色，至今也仍是此技艺集大成者，不愧为大唐陶瓷装饰艺术的一朵奇葩。

特别是长沙窑在创作题材上开放、包容、博大，涵盖了佛教文化、伊斯兰文化、中国传统文化、异域民俗文化以及天人合一的绿色理念。

但这块未开垦的处女地，一直未被系统、深入地研究过。

多年来，笔者一直在有意识地收集、整理长沙窑模印贴花的作品和模具，通过这些实物，与距今一千多年前的长沙窑窑工对话，感受他们的辛劳与智慧。

一 历史地位东汉以来，随着佛教文化传入中国，画像石、画像砖、金银器、唐三彩等等，一幕幕大戏出台，美轮美奂，雕刻艺术在这些领域谱写了一篇又一篇中西文化融合的美丽华章。

而青瓷领域几乎是被遗忘的角落，虽有六朝青瓷莲花尊昙花一现，但没有在青瓷模印贴花装饰艺术天地激起波澜。

长沙窑模印贴花一出世，就凭借其特有的湘楚文化底蕴，借鉴金银器和唐三彩陶器装饰技艺，依托国外市场和文化背景，以其“异国情调，绿色概念”的特色，追求神韵、动感、细腻的雕塑艺术风格，“社会万象、洋洋大观”的霸气呈现在唐人面前。

它是大唐社会经济文化生活的缩影，也是中国美术史上一块不可或缺的艺术园地。

<<长沙窑模印贴花>>

后记

这是我第三次写作关于长沙窑的专著。

第一部写长沙窑的装饰艺术，第二部写长沙窑的文化内涵，第三部写装饰艺术中的一个主题——模印贴花。

显而易见，第三部开口小，角度新，容易纵深挖掘。

促使我写模印贴花专著有很多因素：一是目前国内还没有人写研究青瓷模印贴花的专著；二是在当今长沙窑的研究中很少有人将其作为重点课题研究；三是模印贴花太有东西写了，它是唐代模印贴花装饰艺术集大成者，无论从品种数量、涵盖的内容，还是雕刻艺术水平，唐代任何一个窑口都无法比拟；四是我收藏了大量模印贴花的作品和母模；五是找到了有关模印贴花文化社会背景和相关艺术门类的资料。

当我在北京看到“古代印度雕塑艺术展”和《古代印度瑰宝》一书时，如梦初醒，我找到了印度佛教文化与长沙窑模印贴花纹饰的文化渊源。

我在一次公务出国中，利用所有业余时间，研读了《唐代的外来文明》一书，这是美国学者谢弗研究汉学的名著，原名为《撒马尔罕的金桃》，被视为西方学者研究中国唐代社会、文化的必读著作，我获益匪浅，使我知道了对西域舞蹈与乐器如何认识和分类。

同时我拜读了王克芬、郑汝中两位专家所著的《解读敦煌》系列丛书中的舞蹈、器乐部分，以及《中国少数民族舞蹈发展史》一书，是这些前辈学者给了我新的知识和持笔写作的底气，在此向他们表示崇高的敬意。

为了体现其资料性，笔者在本书中收录了湖南美术出版社出版的《长沙窑》和吴跃坚、刘正军两位收藏家的部分作品。

“毛萨陶艺工作室”主人毛新建先生为本书模印贴花工艺制作提供了拍摄场地和流程演示，收藏家王跃先生为本书绘制了精美的线描图，在此我表示深深的谢意。

此书的两位责任编辑邹敏讷先生、熊英女士，同是长沙窑的收藏和研究的发烧友，因此，在整个编辑过程中，做了很多超出编辑范围之内的事，比如为我找资料，特别是对模印贴花工艺制作部分的设计和拍摄付出很多心血，我将永远珍惜我们一起度过的快乐时光。

有人问我：“你前两部专著得了国家级和省级图书大奖，这部书也能获奖否？”

我答：“不求得获，只求有用。”

”

<<长沙窑模印贴花>>

编辑推荐

《长沙窑模印贴花:大唐陶瓷装饰艺术之奇葩》收录了湖南美术出版社出版的《长沙窑》和吴跃坚、刘正军两位收藏家的部分作品。

“毛萨陶艺工作室”主人毛新建先生为《长沙窑模印贴花:大唐陶瓷装饰艺术之奇葩》模印贴花工艺制作提供了拍摄场地和流程演示，收藏家王跃先生为《长沙窑模印贴花:大唐陶瓷装饰艺术之奇葩》绘制了精美的线描图，在此我表示深深的谢意。

<<长沙窑模印贴花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>