

<<历代书迹集粹 篆书>>

图书基本信息

书名：<<历代书迹集粹 篆书>>

13位ISBN编号：9787535628473

10位ISBN编号：7535628478

出版时间：2008-9

出版时间：湖南美术

作者：赵宏

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代书迹集粹 篆书>>

内容概要

人类史上，汉语、汉字、汉文是成熟最早的语言文字体系之一。她们的成熟说明了中华文化的灿烂辉煌，而汉字的成熟在“语文”体系中又具有标志性的意义。“汉字”完备地展示了人类在认识问题上的所有能力，使耳朵和眼睛互相弥补、互相参证，可以综合起来形成完整全面、准确无误地认识对象、表述对象的条件，有“影”；有“响”；地表述出要表达的内容，让人们假助“耳”、“眼”去传流。应该说，汉字是中华儿女智慧的结晶。

关于汉字的呈现方式，先民们早就意识到必须“善假于物”。“书”是说：手拿着可以呈现字形的工具做出使“字”呈现出来的活动；“写”是说：把需要呈现的形体摆出来的活动。我们现在可以说，人们最初使“字”呈现出来的方法是“书”，或者说“写”，合起来就并成了一个词“书写”。“书”有书的方法，有步骤，有方式，有规格，有章法……有各种讲究。一个字如此，两个字也如此，一行字、一篇字都如此，这就是说“书”有多种多样的情况，有多种多样的法度要求，我们“概而论之”，归结到“书法”这个词上，大家在“约定俗成”中逐渐取得了共识。总之，“书法”就是关于汉字书写的一套说法或学问。

但是，我们不能把一幅一幅的作品叫做“书法”，倒是可以把一幅好的作品叫做“法书”，即可以奉之为楷模的书作。历史给我们留下来一些关于书写理论的文献，都属于“书法”涵盖下的宝贵遗产，我们完全相信：现在及将来，一定有许多关于“书写”的理论，这些方面的“学问”一定会越来越丰富。

<<历代书迹集粹 篆书>>

书籍目录

第一章 殷商篆书 第二章 西周篆书 第三章 春秋战国篆书 第四章 秦汉篆书 第五章 三国两晋南北朝篆书 第六章 隋唐五代、宋元明篆书 第七章 清代篆书

<<历代书迹集粹 篆书>>

章节摘录

后世一般笼统地认为篆书包括大篆和小篆。

秦朝的篆书称为小篆，广义的大篆则包括秦以前的各种文字，二者是相对而言的；狭义的大篆即“秦书八体”中的“大篆”，或即《说文》中的“籀文”。

秦以后的篆书因与隶书、楷书等相差较大，易于认定，而先秦的篆书则因命名的标准不一，名称比较繁复：有以文字的载体（书写材料）来命名的，如甲骨文、金文、陶瓦文字、简牍书、帛书、缙书、刻石文字等；有以文字载体的样式来命名的，如石鼓文；有以文字内容来命名的，如盟书、诅楚文等；有以人名来称呼的，如籀文；有以文字的功能来命名的，如殳书、古玺文字、泉币文字；有以朝代或国别来命名的，如商代文字、战国文字、秦系文字、六国文字等；有以文字的区域来命名的，如东方文字、西方文字等；也有以文字自身形态来命名的，如鸟虫书等等，不一而足，它们互相有交叉、重合、平行之处。

我们应力求搞清楚它们所处的时代和命名的含义。

本书即是以时间为序，将各类篆书文字纳入到各自所处的历史阶段中，形象地展示篆书的发展、演变之迹，以及它在文字、书法发展史上的地位。

既然是篆书文字的汇集，文字成熟之前的各类原始图画与原始文字，如西安半坡遗址陶文、大汶口陶文、良渚陶文、城子崖陶文、二里头陶文等这里就不多介绍，而直接以殷商为始。

约公元前14世纪，商王盘庚迁都于殷，至公元前11世纪商纣王（帝辛）亡国，在270多年的时间里，殷一直是商王朝的国都，故此时的商又称殷或殷商。

甲骨文是今天所能见到的最主要的商代文字材料，但甲骨文是因特殊用途而形成的文字形式，其用字是有限制的，故不能将甲骨文等同于商代文字。

据考古发现，商代人们日常书写还是应该以毛笔为主的，《尚书·多士》中也有“惟殷人有典有册”的记载。

我们现在还能看到殷商时期陶器、石器、玉器甚至甲骨上用毛笔书写的文字。

另外，有铭文的青铜器在殷商开始大量出现，铭文的字数也在逐渐增多。

上面所述的三种文字形式构成了殷商篆书的主要面貌。

……

<<历代书迹集粹 篆书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>