

<<古籍收藏问答>>

图书基本信息

书名：<<古籍收藏问答>>

13位ISBN编号：9787535628961

10位ISBN编号：7535628966

出版时间：2008-5

出版时间：湖南美术出版社

作者：龚笃清

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古籍收藏问答>>

### 前言

一次偶然的机，闯入了邹敏讷先生正在召开的古董收藏入门套书商讨会场，当即被抓了壮丁，明令我承担（古籍收藏问答）的写作任务。

我颇为踌躇。

我这个人，别的本事没有，自知之明还是有一点的，知道自己有几斤几两。

虽然我也搞过多年的古籍收藏，也尝过一些酸甜苦辣，但那都是野路子，写成散文随笔还犹似可，要真刀真枪闯入专业领域，那可是有这个贼心没有这个贼胆，这可不是随便哪个阿猫阿狗都能弄的，弄得不好，露出了麒麟皮下的马脚，就会贻笑大方，落个得不偿失。

但禁不住大家的撺掇，半推半就也便应承了下来。

我私下里拨的小九九是，只要经历过的，便是宝贵的；写出自己的所见所闻，真实感受，肯定能给人以启示，另一方面，只有经历过的，才是可怕的，写出自己的所经所历，即便是错的，只要错得令人恐惧，不也可让人知此路不通、此法坑人，大惊之下而悬崖勒马吗？

于是，我就披挂上了阵。

谁知上贼船容易下贼船难，果不出所料，谈古籍善本，需要太多的历史和专业知识。

过去积累的一点感性知识连塞牙缝都不够，何况写书。

收藏圈子里的人，平常聚会闲谈，一个个手之舞之，口水四溅，声震屋瓦，旁人一听以为个个满腹诗书，都是书林高手，其实，大多是半瓶子醋，不过是《水浒传》中柴进庄园里的洪教头，在八十万禁军教头林冲面前。

## <<古籍收藏问答>>

### 内容概要

谈古籍善本，需要太多的历史和专业知识。

过去积累的一点感性知识连塞牙缝都不够，何况写书。

收藏圈子里的人，平常聚会闲谈，一个个手之舞之，足之蹈之，口水四溅，声震屋瓦，旁人一听以为个个满腹诗书，都是书林高手。

其实，大多是半瓶子醋，不过是《水浒传》中柴进庄园里的洪教头，在八十万禁军教头林冲面前，也可将一根哨棒舞得风车般响，口里大叫“来来来”去忽悠人。

实际上尽是一些花拳绣腿，上不得台盘的。

洪教头不是才弄了一个招式，就被林冲看出了破绽，吃他一棒打翻在地吗？所以，开始时的那点自信很快就化为了伏案时的痛苦，一提笔便现出一副死鳖状。

许多知识，只得临时抱佛脚，搞番恶补速成。

这样写出来的东西，破绽有如孔雀尾巴下的屁眼，时不时便会露出来。

若遇上藏书界的八十万禁军教头，只怕不待他挥棒，只需大喝一声，小的即会扑倒在地，俯伏称降，大叫手下留情。

特别是对那些古籍的市场参考价，真的只能作参考，做不得买卖依据的。

因为鄙人藏书不是为了升值，凭的全是兴趣，对书价的潮涨潮落素不关心。

## 作者简介

龚笃清，湖南新邵人。

1982年毕业于北京师范大学中文系研究生班。

历任工人、采购员、钳工，中学教师，湖南人民出版社编辑，湖南文艺出版社社长助理、副总编辑，副编审。

1975年开始发表作品。

著有长篇小说《黄兴聚义》，中短篇小说集《色癡》，长篇纪实文学《台湾上层子弟秘闻纪实》，中篇小说《待字闺中》、《蟠龙镇》等。

现从事学术研究，出版了《冯梦龙新论》、《明代八股文史探》、《八股文鉴赏》、《明代科举图鉴》等。

## <<古籍收藏问答>>

### 书籍目录

#### 第一章 古籍基本知识 一、藏书者为何要掌握一点古籍基本知识？

- 二、什么是古籍？
- 三、纸质古籍是如何产生的？
- 四、为什么会产生雕版印刷术？
- 五、古籍刻印出来要经过哪些工序？
- 六、什么是写样？
- 七、什么是刻版？
- 八、刻本是怎样印出来的？
- 九、线装刻本的装订有何程序？
- 十、什么叫版本？
- 十一、哪些古籍属写本之列？
- 十二、什么是稿本？
- 十三、什么是抄本？
- 十四、什么叫写本？
- 十五、何为影写本？
- 十六、何为彩绘本？
- 十七、古籍中的印本包括哪些种类？
- 十八、古籍刻本的版式有何特点？
- 十九、什么是经折装？
- 二十、什么是蝴蝶装？
- 二十一、什么是包背装？
- 二十二、什么是线装？
- 二十三、什么叫善本？
- 二十四、什么是足本？
- 二十五、什么是通行本？
- 二十六、什么是残本？
- 二十七、什么是孤本？
- 二十八、什么是珍本？
- 二十九、古籍收藏有什么价值？

#### 第二章 古籍收藏者的素养 一、古籍收藏应具备哪些条件？

- “三力”指什么？
- 二、古籍收藏为何要讲“财力”？
- 三、古籍收藏为何要讲眼力？
- 四、古籍收藏为什么要有魄力？
- 五、为什么搞古籍收藏的人很多信运气？
- 六、搞古籍收藏的人为何要做到“腿勤、口勤、脑勤”？

#### 第三章 古籍鉴别方法 一、古籍收藏为何要掌握点鉴别作伪的知识？

- 二、怎样进行版本鉴别？
- 什么叫“八看一综合”？
- 三、要如何根据古籍的字体来辨本？
- 四、要如何从牌记，内封面来鉴别古籍？
- 五、要如何通过序跋和批校去鉴别版本？
- 六、要如何运用古籍中的印章鉴别版本？
- 七、怎样通过书中刻工姓名去鉴定古籍？
- 八、应如何从书中讳字来鉴别古籍？

## <<古籍收藏问答>>

- 九、如何从纸张、墨色来鉴别古籍？
- 十、如何从书的版式、行格来鉴别版本？
- 十一、为何鉴别古籍版本要综合考察各种特点？
- 十二、为何要鉴别活字本？
- 十三、活字本古籍的鉴定应从何着手？
- 十四、为什么要收藏写本？
- 十五、怎样鉴赏抄本与稿本？
- 十六、怎样鉴定写本？

### 第四章 宋至清刻印本鉴赏知识 一、宋代刻本中有哪些书值得收藏？

- 二、历代宋刻本的价格如何？
- 三、如何鉴别宋刻本？
- 四、元刻本有哪些书可收藏？
- 五、元刻本应如何鉴别？
- 六、历代元刻本的价格如何？
- 七、为何注重明版书的鉴赏收藏？
- 八、明代前期有哪些古籍值得收藏？
- 九、明代前期古籍应如何鉴别？
- 十、明代中期的版本有哪些是值得收藏的？
- 十一、明代中期刻本在鉴定时要注意些什么？
- 十二、晚明刻本有何收藏价值？
- 十三、晚明刻本应怎样鉴别？
- 十四、历代明刻本的价格如何？
- 十五、为什么说时下的古籍收藏应以清代印本、写本为主？
- 十六、清三代有哪些刻本值得收藏？
- 十七、清三代的刻本应怎样鉴别？
- 十八、清代中期有哪些刻本值得收藏？
- 十九、怎样鉴别清代中期的刻本？
- 二十、清代后期有哪些古籍刻本有收藏价值？
- 二十一、清代后期的古籍刻本应如何鉴别？
- 二十二、清代古籍刻本的价格变化情况如何？

### 后记参考文献书目

<<古籍收藏问答>>

章节摘录

插图：第一章 古籍基本知识一、藏书者为何要掌握一点古籍基本知识？

若要搞线装古籍收藏，先要学习、掌握一点有关古籍的基本知识，否则，就会像一些书贩子那样，要么将好书当破烂，只以轻重厚薄、册数多少、品相好坏来论价，将燕窝当成豆腐，或将鸡翅当成了鱼翅，致使好书流失；要么就做个相面人，只看购书人的脸色行事，若你现出志在必得或满面兴奋的模样，不管书的好坏，必将价抬得高高的，且如皇帝之口，言无二价，令旁观者觉得好笑。

线装古籍收藏也是一门学问，要掌握的知识很多。

对初入门者来说。

不可能学得那么多，那么深，但一些基本知识还是必须了解的。

掌握了基本知识，就可分辨书的价值，知道哪些书值得收藏，哪些书不要购买，哪些书作了伪，从而少上当，少受骗，少花钱，买好书。

## &lt;&lt;古籍收藏问答&gt;&gt;

## 后记

自从改革开放以来，腰包渐渐鼓起来的中国人纷纷把目光投向古玩收藏。

到今天，古玩已成为平民百姓休闲时快活指数的发布器，买到好货就无限快活，上了当便愁眉苦脸，天天有人欢喜有人愁，玩古董的人数之多前所未有的，被人称为自清代乾隆以来古玩的又一高潮，也是太平盛世的一个例证。

不过，古玩市场上最为走俏的是玉器、瓷器、书画、青铜器及杂件，买的人多，价钱也高，动辄几万几十万，那些被人视为废纸的线装古籍则少有人问津。

买书的多是读书的，读书的多是没钱的，有钱的多是不读书的，阔佬不插手，线装古籍的价格就是上不去，线装古籍的价值也未得到世人的认识。

自上个世纪90年代以后，局面有所改变，随着各种拍卖公司如雨后春笋般涌现，一些，古籍善本，拍卖专场，将破旧的线装书拍出了大价钱。

古籍的身价顿时长高了，荒摊冷店里多年买不出的线装古籍纷纷走俏，一夜之间卖个精光。

在民间，凡祖先读过几天书的人家，则翻箱倒柜看看有无祖传古籍。

此时哪怕寻出半截败纸，也会视为宝物。

到了2000年春季，上海图书馆漂洋过海，不远万里，从美国将当过光绪皇帝师傅的翁同龢所收藏的那批古籍善本购回，500多册古书，竟然花了450万美金，合人民币三千六七百万元，真是吓得人死，这事在电视上一播、报纸杂志上一登，13亿中只怕有二三亿人知道，线装古籍的身价更跃上了几个档次，北京中国书店里堆积四壁的线装书转眼间消失了，剩下几本石印书也价高得令人咋舌，拍卖场上、电视机里、鉴宝会上，经常传出古箱动辄喊几万几十万的价格。

于是，线装古籍的收藏成了大热门，一天天火起来。

以前是读书的才买，现在是不读书的也买，有钱却不读书的更大买特买。

玩线装古籍如同玩其他古董一样，一书到手，总要设法弄清它的刊印年代与价格高低。

于是，找懂书的人咨询鉴别的与日俱增，有的不胜其烦，东躲西藏，如避土匪；有的则写出，润格，鉴别一本收，银几分，这么这么一来，想自学成才的人多了起来，纷纷找介绍古籍的书去读，尽管这些书在理论上讲得一清二楚，你也将这些条条框框记得滚瓜烂熟，但一见到地摊上的线装书，你依然不识个中滋味，只得听信那些贩子们，这些虽属文盲，却眼盲心不盲，虽不懂书的好坏，却会察言观色，揣测你心理的贩子们就会砍你剁你没商量。

要知道，古籍收藏的知识在身外，要对照实物多看多琢磨，最好还有懂行的人依照自己的经验作讲解，指点一点门道，才能迅速上路。

## <<古籍收藏问答>>

### 编辑推荐

《古籍收藏问答》：古籍基本知识古籍收藏者的素养古籍鉴别方法宋至清刻印本鉴赏知识为你讲述轻松的体验给你传授专业的知识领你走进收藏的大门帮你开启快乐的天地什么是古籍，什么是写样，哪些古籍写本之列，古籍收藏有什么价值，为什么搞古籍收藏的人很多信运气，应如何从书中讳字来鉴别古籍？

为何要鉴别活字本，怎样鉴赏抄本与稿本，怎样鉴定，历代宋刻本的价格如何，晚明刻本行似收藏价值

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>