

<<艺术财富>>

图书基本信息

书名：<<艺术财富>>

13位ISBN编号：9787535629005

10位ISBN编号：7535629008

出版时间：2008-3

出版时间：湖南美术

作者：赵力

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术财富>>

内容概要

21世纪的国际艺术品市场格局伴随着世界经济的变迁而改变，而全球化的步伐也在加速着此一改变。艺术品无疑是顶级的奢侈品，它不仅代表着荣耀，成功、实力与地位，更等同于文化性的标志。本书是艺术财富系列之《全球化与中国艺术市场》，该书分6个章节，试图通过对当下全球艺术市场的现状描述，反映其现实，分析其成因，揭示其未来。

<<艺术财富>>

书籍目录

前言第一章 财富专题 中国艺术海外聚焦 中国当代艺术高位换手 中国艺术市场, 全球瞩目 纽约苏富比中国当代艺术盛宴收场 佳士得、苏富比纽约“明战” 中国当代艺术“全球化”蔓延 中国当代艺术伦敦再来一把火 菲利普斯伦敦拍中国当代艺术惊爆全球 张晓刚《家庭肖像》纽约苏富比再飙新高 中国古画重现国际艺术品市场第二章 市场观察 市场盘点 春拍回顾 香港苏富比2007春季拍卖“中国书画专场” 徐悲鸿《放下你的鞭子》香港拍场再现雄风 香港苏富比海外名藏创佳绩乾隆御制品高开高走 嘉德春拍: 古代书画成交火热 陈逸飞《黄河颂》4032万元破纪录 中国当代艺术, 还能再High吗?

成交过亿, 匡时佛像专拍高歌猛进 荣宝春拍: 参展获奖作品为主打 华辰“影像艺术”专场成交解读 亚洲当代艺术: 内地市场受肯定 佛像拍卖继续“发烧”!

起步中的中国影像市场 古代书画秋拍重磅出击 嘉德《赤壁图》7952万创中国书画拍卖世界纪录 嘉德油画和当代艺术: 秋拍高价趋稳 保利夜场: 引领艺术品高端市场 学术回顾推动早期当代艺术市场升温 2.16亿元, 香港苏富比近现代书画“牛气冲天” 中国当代艺术秋拍再掀高潮 香港苏富比瓷杂拍卖再掀成交高潮 香港佳士得秋拍董其昌作品创新高 台湾早期作品领衔佳士得“中国20世纪艺术” 亚洲当代, 蔡国强7424.7万夺魁 瑰玉清雕香港佳士得再现佳绩 香港佳士得瓷杂专场频创纪录 罗芙奥秋拍再续台湾艺术拍场新行情 财富观点 吃螃蟹: 中国艺术的金融化时代 流动性过剩, 不是洪水猛兽 新旧竞争共同拉动中国当代艺术上升 三谈泡沫 品牌行销时代的艺术市场逻辑 艺术, 重塑城市新意象 “身边的大门”: 香港艺术市场 中困台湾市场, 春天来了?

台湾市场跟打当代牌 机构动向 艺术更需要政策扶持 苏富比拍卖敲响北京大门 中国民生银行全面介入艺术市场第三章 展会市场 当代艺术博览会之混战博弈 悬念下开幕平淡中收场——2007中艺博画廊博览会 艺术北京2007: 全力打造北京当代艺术节 艺术北京2007呈现年轻化市场态势 上海艺博会: 进入专业竞争时代 上海当代: 以亚洲为焦点 艺术专列奔长沙——2007艺术长沙 台北艺术博览会市场的几个现象第四章 经营之道 画廊的困境 历史和美学价值是市场启动的基础——访大未来画廊林天民和耿桂英 中国当代艺术需要完整的产业链——访亦安画廊张明放 中国早期油画的市场发展——访索卡艺术中心艺术总监萧富元 画廊不是让艺术家迅速蹿红——访香格纳负责人劳伦斯 重要的是艺术作品的品质——韩国麦香画廊负责人金泰树专访 公共雕塑在中国将大有作为——法国密特朗艺术中心中国区负责人廖宜国专访 主打非营利尤伦斯当代艺术中心落户中国 来庄: 一个中国当代艺术的神话 文献展与回顾展: 疯涨期恐慌的应对策略?

又是“来, 我给你个机会!

”?

第五章 收藏投资 市场那是理性的?

专业收藏的几种面孔 艺术品价格评估需要坐标化系统 投资时代的艺术品收藏 收藏筹划之审时度势 新的艺术市场形态下的收藏思考 公共收藏、机构收藏、企业收藏的道路 收藏: 几家欢乐几家愁 藏画经 本土收藏家: 各显风流 中国收藏家何日能跻身“世界级”第六章 热点评论 岳敏君: 名画变体领涨当代油画市场 周春芽: 小火慢炖的温存 处在价格增长中的曾梵志 影像艺术家——王宁德 隋建国: 成就认同都是逆时针 当摄影遇到市场 影像拍卖投资正当时!

摄影市场提升急需多方齐动 市场异动中的纸上绘画 版画市场蓄势待发 印章市场: 风生水起?

当代雕塑市场: 增长中

章节摘录

第一章 财富专题 早在上世纪60年代，安迪·沃霍尔就像预言家一样提示了当代艺术的趋势。他的作品《好生意就是最好的艺术》（Good business is the best art）在今天看来，是对当代艺术市场大获全胜的最好诠释。

2007年是安迪·沃霍尔去世20周年，想必如此情景，会让他在九泉之下也笑出声来。

据Artprice最新的调查报告说，如今大量投资基金都进入了当代艺术这个领域，当股票市场不景气的时候，艺术市场成为投资者们的必选。

撇开审美价值和学术价值不谈，艺术投资已经被证实是一种具有强大防御能力的投资品种。

这样的成绩与收藏家的收藏行为和市场运作不无关系。

收藏是艺术家和作品进入历史的重要途径。

国际艺术市场绝大部分是被西方的收藏家、批评家和策展人所引导。

在中国，当代艺术刚刚起步之时完全没有市场，只有部分有长远眼光的海外收藏家用低价大批购进作品，如今较完整的收藏品留存在他们手中。

这些按照西方人的评价标准来梳理和推介的中国当代艺术，随着价格提升被不断推向市场。

这种价值标准已经对中国当代艺术产生了影响。

而最近的拍场上，收藏家卖出中国当代艺术收藏引起市场新一轮的动荡。

2007年春拍时，就有传闻老牌中国当代艺术收藏家比利时的盖·尤伦斯（Guy & Myriam Ullens）夫妇在香港等地拍卖行抛售中国当代艺术藏品。

最近这个传闻被尤伦斯当代艺术中心的副馆长费大为亲口证实。

这批50件作品包括苏富比上拍的刘野1995年所作的《沉船》和毛焰2000年所作的《Thomas肖像之五》等拍场上价格高涨的紧俏货。

对此费大为强调，尤伦斯把藏品送往拍场并非出于抛售操盘或者出货变现的需求，而是由于过去藏品主要来自画廊，需要通过售出等途经对藏品作出调整以提高收藏的整体质量；而拍卖行在接受这些拍品时有商业条件，那就是要搭上一些市场紧俏的作品。

不管出于什么目的，收藏家出手大批作品势必会引起新一轮的藏家换手，调整市场行情，产生新的高价。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>