

<<中国历代玉器赏玩>>

图书基本信息

书名：<<中国历代玉器赏玩>>

13位ISBN编号：9787535629241

10位ISBN编号：7535629245

出版时间：2008-5

出版时间：湖南美术出版社

作者：李强 编

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国历代玉器赏玩>>

### 前言

“关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

”（《诗经？

周南·关雎》）古代男女之间的爱情总是用定情物来表达自己对对方的爱慕。

“投我以木瓜，报之以琼琚。

……投我以木桃，报之以琼瑶。

……投我以木李，报之以琼玖。

”（《诗经·卫风·木瓜》）玉石成为男女交换之最佳定情信物。

《说文解字》解释：“琚：赤玉也。

”“琚：从玉。

”“瑶：玉之美者。

”“玖：石之次玉黑色者。

”古代，红色代表赤子之心；白色代表纯洁；黑色代表海枯石烂永不变心。

古代将美好的玉石“琚、瑶、玖”视为最佳的礼物来表达自己对爱情最诚挚的信念。

美玉特性是什么，《说文解字》云：“玉：石之美者，有五德，润泽以温，仁之方也；理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠不折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。象三玉之连，一其贯也，凡玉之属皆从玉。

”凡具坚韧的质地，晶润的光泽，绚丽的色彩，致密而透明的组织，舒扬致远的声音的美石，都被认为是“玉”。

（古文中的玉字第二横下面伸出一笔往下翻）。

在古代，很多属于表示玉石类的文字，都以“王”为偏旁。

《说文解字》解释：“王，天下所归往也。

董仲舒曰：古之造文者，三画而连其中谓之王。

三者，天地人也，而参通之者王也。

孔子曰：一贯三为王。

凡王之属皆从王”（古文中的王字第三横从下面伸出来往上翻）。

古代玉器中体现了古人“天人合一”的宇宙观。

可见，古代玉石也具有王者之气。

中国文化学上的玉，并不仅指其在矿物学上的意义，其文化内涵还包括丰富的礼仪功能、宗教功能、经济价值和装饰功能。

欣赏玉器必须先领会人文涵义。

玉器在古代具有人格化的美德，成为人们崇尚的对象。

“君子比德于玉焉”，以玉比德，敦品厉行。

《管子》说：“玉有九德。

”——仁、智、义、品节、纯洁、勇、诚买、宽容、条理。

《礼记·聘义》中有“十一德说”——仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道。

孔子说：“玉有十德。

”玉被赋予了更多的道德规范。

《诗经·大雅》记载：“白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。

”《北齐书》明志之言，足供借鉴：“宁为玉碎，不为瓦全。

”中国人爱玉、崇玉、赏玉、藏玉，同时无不以玉德作为自己为人处世的行动标准和指南。

玉石的物质属性与中国传统思想走向重合以至交融，它已被融入了博大精深的中国传统文化内涵，成为种独特的中国玉文化。

中国历史上盛产美玉，我国有几个著名的产玉区：新疆和田、辽宁岫岩、河南独山、陕西蓝田。

其中，品种最多、质量最好、产量最大的是新疆和田玉。

## <<中国历代玉器赏玩>>

和田玉温润细腻，历来被人们视为珍品。

和田玉来自昆仑山。

因地球岩石演变形成的软玉矿带被抬升到海拔4000米以上，随着岁月沧桑，风化剥蚀，一些玉石崩落山涧，随着河流来到和田，长年被水冲刷，磨掉了原有的瑕疵，留下来的精华便是最美丽，最珍贵的极品。

中原地区最早用和田玉的时期，据《竹书纪年》记载：“黄帝时西王母献白环，舜帝时又献之”，“尧，西王母献其白。

”其他典籍中也有很多关于西王母国给中原政权献玉的记载。

《尚书》也记载了秦穆公游西域和西王母把酒言欢受赠美玉的故事。

商朝妇好墓出土的诸多玉器实证了和田。

## &lt;&lt;中国历代玉器赏玩&gt;&gt;

## 内容概要

《说文解字》解释：“琮：赤玉也。

”“琺：从玉。

”“瑶：玉之美者。

”“玖：石之次玉黑色者。

”古代，红色代表赤子之心；白色代表纯洁；黑色代表海枯石烂永不变心。

古代将美好的玉石“琮琺、琮瑶、琮玖”视为最佳的礼物来表达自己对爱情最诚挚的信念。

美玉特性是什么，《说文解字》云：“玉：石之美者，有五德，润泽以温，仁之方也；理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠不折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。

象三玉之连，一其贯也，凡玉之属皆从玉。

”凡具坚韧的质地，晶润的光泽，绚丽的色彩，致密而透明的组织，舒扬致远的声音的美石，都被认为是“玉”。

（古文中的玉字第二横下面伸出一笔往下翻）。

在古代，很多属于表示玉石类的文字，都以“王”为偏旁。

《说文解字》解释：“王，天下所归往也。

董仲舒曰：古之造文者，三画而连其中谓之王。

三者，天地人也，而参通之者王也。

孔子曰：一贯三为王。

凡王之属皆从王“（古文中的王字第三横从下面伸出来往上翻）。

古代玉器中体现了古人“天人合一”的宇宙观。

可见，古代玉石也具有王者之气。

中国文化学上的玉，并不仅指其在矿物学上的意义，其文化内涵还包括丰富的礼仪功能、宗教功能、经济价值和装饰功能。

欣赏玉器必须先领会人文涵义。

玉器在古代具有人格化的美德，成为人们崇尚的对象。

“君子比德于玉焉”，以玉比德，敦品厉行。

《管子》说：“玉有九德。

”--仁、智、义、品节、纯洁、勇、诚买、宽容、条理。

《礼记?聘义》中有“十一德说”--仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道。

孔子说：“玉有十德。

”玉被赋予了更多的道德规范。

《诗经?大雅》记载：“白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。

”《北齐书》明志之言，足供借鉴：“宁为玉碎，不为瓦全。

”中国人爱玉、崇玉、赏玉、藏玉，同时无不以玉德作为自己为人处世的行动标准和指南。

玉石的物质属性与中国传统思想走向重合以至交融，它已被融入了博大精深的中国传统文化内涵，成为种独特的中国玉文化。

中国历史上盛产美玉，我国有几个著名的产玉区：新疆和田、辽宁岫岩、河南独山、陕西蓝田。

其中，品种最多、质量最好、产量最大的是新疆和田玉。

和田玉温润细腻，历来被人们视为珍品。

和田玉来自昆仑山。

因地球岩石演变形成的软玉矿带被抬升到海拔4000米以上，随着岁月沧桑，风化剥蚀，一些玉石崩落山涧，随着河流来到和田，长年被水冲刷，磨掉了原有的瑕疵，留下来的精华便是最美丽，最珍贵的极品。

## <<中国历代玉器赏玩>>

### 作者简介

李强，男，汉族，1952年出生于长沙，致公党员，副教授。  
香港东方文化艺术中心书院文化研究会副会长；国际中华收藏学会常务理事。

1979年进入收藏领域，收藏类别繁杂，邮票、钱币、字画、瓷器、铜器、竹木雕刻、杂件等等均有涉猎。

主要研究：科举教育、高等职业技

<<中国历代玉器赏玩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>