

<<中国画收藏问答>>

图书基本信息

书名：<<中国画收藏问答>>

13位ISBN编号：9787535629272

10位ISBN编号：753562927X

出版时间：2008-5

出版时间：湖南美术出版社

作者：李智勇

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画收藏问答>>

前言

在古董收藏和艺术品投资之中，许多大收藏家和行家们往往都是把自己的心态摆放在一个玩家和欣赏家的位置上，因为这样既不会由于被别人过分关注而受到孤立，又能够使自己身边有许多藏家朋友继续进行各种交流活动，并且可以以平常心经常看到彼此的好东西。

另外，即使自己有很高的欣赏艺术品的能力，有较丰富的鉴定绘画的水平，同时具有雄厚的经济实力和强烈的购买欲望，也要把自己放在一个玩家的位置上。

因为一旦把自己当成大家，许多意想不到的麻烦就会马上随之而来，将会严重地干扰和影响你的藏品质量和鉴赏水平。

从古至今都把收藏字画叫做“玩字画”，玩的就是心态。

书画又是古董行业中最难玩的门类，需要花费一些时间和精力进行学习和研究。

需要对相关的历史知识、美学知识、笔墨技巧、风格流派、构图意境等基础知识有所了解，还要学习鉴定欣赏，把握各种鉴定依据辅助工具、装裱工艺以及保管书画的知识。

忽视或放松其中任何一个环节，都会对你的藏品和鉴定造成影响，甚至是不可估量的损失。

欣赏和鉴定书画最重要的任务是对每个时代的艺术风格、每个有特色的艺术家的个人风格，以及他们的师承关系、艺术流派特点、对当代和后人的艺术影响的熟悉与了解。

只要你对某一历史时期的艺术大家了解得十分清晰，你就会对这一时期艺术家作品的鉴定做到心中有数了。

绘画作品的质量与价值是每一个藏家和玩家最关心的，在绘画艺术品的收藏之中，你的藏品质量越高、精品越多，越能体现你的欣赏水平和鉴定能力，更重要的是能够体现你的艺术品位和文化艺术功底。

越是艺术价值高的作品，其经济价值就越高，而且越具有收藏意义。

过眼烟云平常心，每一位藏家和鉴定家都应该在“玩家”的氛围之中，从事字画的收藏与鉴赏。

只有这样才能体现你的艺术素养和文化底蕴，才能使你在其中品味到收藏字画的真正乐趣。

<<中国画收藏问答>>

内容概要

在古董收藏和艺术品投资之中，许多大收藏家和行家们往往都是把自己的心态摆放在一个玩家和欣赏家的位置上，因为这样既不会由于被别人过分关注而受到孤立，又能够使自己身边有许多藏家朋友继续进行各种交流活动，并且可以以平常心经常看到彼此的好东西。

另外，即使自己有很强的欣赏艺术品的能力，有较丰富的鉴定绘画的水平，同时具有雄厚的经济实力和强烈的购买欲望，也要把自己放在一个玩家的位置上。

因为一旦把自己当成大家，许多意想不到的麻烦就会马上随之而来，将会严重地干扰和影响你的藏品质量和鉴赏水平。

从古至今都把收藏字画叫做“玩字画”，玩的就是心态。

书画又是古董行业中最难玩的门类，需要花费一些时间和精力进行学习和研究，需要对相关的历史知识、美学知识、笔墨技巧、风格流派、构图意境等基础知识有所了解，还要学习鉴定欣赏，把握各种鉴定依据、辅助工具、装裱工艺以及保管书画的知识。

忽视或放松其中任何一个环节，都会对你的藏品和鉴定造成影响，甚至是不可估量的损失。

<<中国画收藏问答>>

书籍目录

前言 过眼烟云平常心第一章 中国画收藏的基本知识一、何谓中国画？

- 二、什么是界画？
- 三、文人画的特点是什么？
- 四、院体画与民间绘画的区别？
- 五、什么是绘画的风格？
- 六、如何理解中国画理论中的“笔墨”？
- 七、白描、设色、没骨三种中国画技法有何异同？
- 八、工笔与写意的关系是什么？
- 九、什么是流派？
- 十、元四家的艺术特点有哪些？
- 十一、明四家为何以苏州地区为中心？
- 十二、浙派的形成与艺术特点有哪些？
- 十三、如何认识松江派及其对清代画坛的影响？
- 十四、金陵八家是指哪几位画家？
- 十五、何谓扬州八怪？
- 十六、怎样看待四王吴恽及其对清代画坛的影响？
- 十七、什么是小四王和后四王？
- 十八、为什么说四僧在中国画史上影响巨大？
- 十九、海派是怎样依托经济的繁荣而发展的？
- 二十、怎样看岭南派的形成与中国画的创新？
- 二十一、为什么长安画派能在中原崛起？
- 二十二、什么是“南北二宗”？
- 二十三、何谓师承关系？

第二章 中国画的欣赏与鉴定一、怎样达到欣赏中国画的境界？

- 二、什么是传神？
- 三、怎样观察绘画中的立意？
- 四、绘画中章法的作用？
- 五、怎样看待构图对作品的影响？
- 六、如何分辨画眼的功能？
- 七、何谓鉴赏？
- 八、怎样才能品画？
- 九、火气、匠气、脂粉气、黑气、俗气在欣赏过程中的作用？
- 十、霸气与骨气之间的关系如何？
- 十一、怎样才能使看画得到最佳效果？
- 十二、何谓作假手段？
- 十三、何谓款识？
- 十四、怎样进行印章的鉴别？
- 十五、如何分辨书画用纸？
- 十六、怎样认识书画用绫和绢？
- 十七、怎样识别赝品？
- 十八、什么是苏州造？
- 十九、为什么故宫后门造专仿宫廷画？
- 二十、“皮匠刀”怎么了成扬州造的别称？
- 二十一、广东造的假画有哪些特点？
- 二十二、江西造的存世作品为何较少？

<<中国画收藏问答>>

- 二十三、长沙造有哪些特点？
 - 二十四、何谓上海造？
 - 二十五、怎样识别天津造？
 - 二十六、赝品“高头大卷”与河南造的渊源？
 - 二十七、什么是水印？
 - 二十八、如何分辨造假新技术宣纸复印？
 - 二十九、什么是著录？
 - 三十、书画鉴定的基本条件有哪些？
 - 三十一、鉴定书画为何要逻辑思维敏捷？
 - 三十二、怎样把握鉴定绘画的程序？
 - 三十三、如何把握鉴定中的主次关系？
 - 三十四、什么是绘画鉴定的主要依据？
 - 三十五、怎样掌握用色与笔墨构图及枯湿浓淡的鉴定技巧？
 - 三十六、为何不能忽视神韵在鉴定中的决定作用？
 - 三十七、怎样把握辅助依据？
 - 三十八、怎样把握正确的鉴定结果？
 - 三十九、如何对字画的真伪有正确的认识？
 - 四十、何谓有比较才能有鉴别？
 - 四十一、如何认识赝品的局限性与真品的自然性？
 - 四十二、什么是目鉴与文献？
 - 四十三、为什么说画家不一定是鉴定家？
 - 四十四、包浆是怎样产生的？
 - 四十五、什么是神秘的“望气”？
- 第三章 中国画的收藏与投资
- 一、为什么古画的行情不如新画的行情？
 - 二、怎样对待古画的低迷？
 - 三、新画是否真的过热？
 - 四、如何看待古画的收藏与流向？
 - 五、什么是“海归画”？
 - 六、两晋南北朝绘画风格有哪些特点？
 - 七、隋唐初期绘画风格有哪些影响了中国画坛？
 - 八、为什么说盛唐及五代绘画风格水平较高？
 - 九、怎样理解北宋绘画风格？
 - 十、什么是南宋时期绘画风格？
 - 十一、如何看待元代绘画风格？
 - 十二、为什么说明代绘画风格开始向江南转变？
 - 十三、怎样看待清代早期绘画风格的兴盛？
 - 十四、何谓百花齐放的清早期山水画？
 - 十五、何谓繁荣昌盛的清早期花鸟画？
 - 十六、怎样看待清早期人物画？
 - 十七、什么是清代中期的绘画风格？
 - 十八、清代晚期绘画风格是如何延续的？
 - 十九、如何看待清晚期山水画的多元化？
 - 二十、怎样看清晚期花鸟画的复兴？
 - 二十一、清晚期人物画的新特点有哪些？
 - 二十二、什么是民国时期的绘画风格？
 - 二十三、何谓民国时期山水画创新与传统的互补？
 - 二十四、怎样看待民国时期花鸟画的新气象？

<<中国画收藏问答>>

- 二十五、民国时期的人物画为何丰富多彩？
- 二十六、何谓建国后绘画风格？
- 二十七、怎样看新中国成立后的山水画？
- 二十八、什么是建后人物画的特点？
- 二十九、怎样看待花鸟画在新中国的变化？
- 三十、怎么看改革开放后的绘画风格？
- 三十一、如何认识新山水画？
- 三十二、创新与传统怎样把花鸟画推向市场？
- 三十三、何谓新人物画？
- 三十四、怎样认识清代晚期画家的作品？
- 三十五、如何从画家的特点认识中国画的变化？
- 三十六、清代晚期画家风格对民国绘画的影响如何？
- 三十七、怎样鉴定清代晚期画家的作品？
- 三十八、如何鉴定民国时期画家的作品？
- 三十九、何谓当代绘画大师作品鉴定特点？
- 四十、怎样才是鉴定当代绘画的最佳途径？
- 四十一、何谓绘画艺术投资？
- 四十二、什么是绘画名人价值？
- 四十三、怎样看待历代名画的聚散？
- 四十四、何谓历史上四次仿古画赝品高潮？
- 第四章 中国画的装裱与保管一、古代绘画装潢形制有哪些？
- 二、苏裱的特征有哪些？
- 三、一色式与京裱的关系如何？
- 四、怎样识别手卷、立轴各部位及名称？
- 五、怎样进行书画的收藏？
- 六、为何不要轻视展开悬挂书画时的环节？
- 第五章 近现代及当代名家风格与市场行情一、戴熙的个人风格特点与传统关系？
- 二、什么是汤貽汾的风格如何？
- 三、何谓华岳的个人风格与艺术定位？
- 四、怎样看待苏六朋的个人风格？
- 五、何谓奚冈的风格与变化？
- 六、费丹旭的风格与定位？
- 七、什么是改琦的个人画风？
- 八、如何看待冷枚的风格？
- 九、如何点评黄山寿的绘画风格？
- 十、什么是倪田的个人艺术特点？
- 十一、何谓张大壮的个人风格？
- 十二、张石园的风格有哪特点？
- 十三、怎样看待陈之佛的个人风格？
- 十四、什么是傅抱石的个人风格与艺术成就？
- 十五、怎样从作品中认识钱松喙的个人特色？
- 十六、何谓宋文治的个人风格与艺术创新？
- 十七、何谓亚明的个人风格及影响？
- 十八、什么是魏紫熙的个人风格？
- 十九、什么是张大千的个人风格及艺术道路？
- 二十、怎样从齐白石的个人风格特征中探索鉴别标准？
- 二十一、如何评价李可染的个人风格与中国山水画创新？

<<中国画收藏问答>>

- 二十二、怎样看待于非陶的绘画风格与花鸟画传承？
- 二十三、什么是溥儒的个人风格特征？
- 二十四、怎样看待李苦禅的花鸟风格？
- 二十五、何谓陈少梅的个人风格与艺术市场？
- 二十六、何谓叶浅予的舞蹈人物画创新？
- 二十七、什么是高剑父的个人风格概貌？
- 二十八、何谓高奇峰的风格特点？
- 二十九、怎样看待陈树人的个人风格与传统的关系？
- 三十、何谓雄才的山水画与岭南画派的变革？
- 三十二、何谓杨善深的个人艺术风格？
- 三十三、怎样看待赵少昂的个人风格与变化？
- 三十四、怎样看待虚谷的个人风格及对海派的影响？
- 三十五、任熊的个人风格与时代风格是何关系？
- 三十六、何谓任薰的个人艺术特征？
- 三十七、何谓任颐的个人风格与艺术成就？
- 三十八、怎样从蒲华的风格中探讨与民国绘画的关系？
- 三十九、怎样看待冯超然的山水画风格？
- 四十、什么是王一亨的个人风格特点？
- 四十一、赵之谦的风格与时代风格的关系如何？
- 四十二、如何看待吴昌硕的风格与近代花鸟画？
- 四十三、如何看待吴湖帆的艺术风格？
- 四十四、何谓陆俨少的风格？
- 四十五、怎样把握黄宾虹的个人风格与变化规律？
- 四十六、何谓潘天寿的个人风格？
- 四十七、何谓丰子恺的绘画风格中？
- 四十八、怎样看待唐云的绘画与风格？
- 四十九、什么是程十发的风格特点与变化？
- 五十、什么是谢稚柳的艺术风格？
- 五十一、什么是朱屺瞻的个人风格与西画运用？
- 五十二、何谓方增先的个人风格？
- 五十三、什么是王个簃的个人风格？
- 五十四、什么是王雪涛的个人风格？
- 五十五、如何从吴作人的个人风格看中国画的变化？
- 五十六、怎样理解吴冠中的个人风格？
- 五十七、田世光的个人风格特征及影响是什么？
- 五十八、怎样评价徐悲鸿的风格及艺术成就？
- 五十九、何谓黄胄的风格与变化？
- 六十、何谓孙其峰的风格特色与变化？
- 六十一、怎样看待孙克纲的艺术风格？
- 六十二、何谓何家英现代人物画的个人风格？
- 六十三、如何认识林风眠的风格与色彩运用？
- 六十四、怎样看待石鲁的风格？
- 六十五、何谓王西京的个人风格与时代特征？
- 六十六、长安画派与方济众山水画风格有何关系？
- 六十七、何谓黄永坟的风格与画风？
- 六十八、怎样看待范曾的人物画？

<<中国画收藏问答>>

章节摘录

改革开放以来绘画艺术已经成为商品，成为一种高回报的投资方式。只要投资得当，货真价实，数年之内、甚至一年之内可以获得几倍甚至十几倍几十倍的利润。收藏字画也是古董投资中投入最小、回报最高的种类。字画之中，画比字的平均回报率要高，所以绘画一直是艺术投资者最关注的门类。怎样进行绘画投资，少走弯路，少买赝品对于刚刚涉足绘画艺术的投资者来讲是一件较头痛的事情。除了对绘画艺术的熟悉和了解之外，还要想办法尽快提高鉴赏能力和欣赏水平。最好能到信誉较好的大拍卖公司去买作品。因为大拍卖公司都有自己的专业字画鉴定人员或聘请较著名的专业鉴定家把关。另外大拍卖公司对市场比较熟悉，对价格的把握及某画家的升值空间都会比较了解，小型拍卖公司就难以做到。

<<中国画收藏问答>>

编辑推荐

《中国画收藏问答》内容包括中国画收藏的基础知识，中国画的欣赏与鉴定，中国画的收藏与投资，中国画的装裱与保管，近现代及当代名家风格与市场行情。

为你讲述轻松的体验，给你传授专业的知识，领你走进收藏的大门，帮你开启快乐的天地，何谓中国画，什么是界画，什么是绘画的风格，元四家的艺术特点有哪些，什么是“南北二宗”，何谓师承关系，什么是传神，绘画中章法的作用，如何分辨画眼的功能，怎样才能品画，书画鉴定的基本条件有哪些。

<<中国画收藏问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>