

<<湖湘织锦>>

图书基本信息

书名：<<湖湘织锦>>

13位ISBN编号：9787535629647

10位ISBN编号：7535629644

出版时间：2008-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：汪为义，田顺新，田大年 著

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;湖湘织锦&gt;&gt;

## 前言

自古以来，男耕女织一直是人们最基本的生产方式。

在人们围绕衣、食、住、行所从事的造物活动中，属于自然经济状况下的手工艺制作——织锦工艺，则在居住、服饰、祭祀、礼仪诸项民俗活动中起到了极为重要的作用。

它既是以实用为先导的生活必需品，又是一种不断完善，更新发展的艺术创造，具有浓重的感情色彩和个性风格。

相当一部分南方少数民族由于历史的原因未能形成本民族文字，但却留下了极为丰富的文化遗产，湖湘民间织锦便是其中之一，它的发展变化表述着一个民族最朴实纯净的意念追求，亦融合了一个民族特有的气质和悠远的历史。

对湖湘民间织锦的深究，好似在读一本有图有形、无声无息的民族史书。

拂去历史的烟尘，尽可能弄清它工艺民俗的起始和沿革，图案纹饰内涵与规律，正是本书想达到的目的。

《湖湘织锦》一书重点反映湖南境内的土家族、苗族、侗族和瑶族四个少数民族民间织锦及手工花带织造从古至今的历史。

着重介绍其共性与个性、图纹创造、工艺特色及新时代传承开发应用等状况。

多年来有关南方民族织锦工艺的专业书籍资料极少，很难看到湖湘境内土家族、苗族、侗族和瑶族民族织锦的系统资料。

好在1996年由省文化厅、省二轻工业局联合各系统内有关单位的文博、群文、科研院所广泛征集织物资料，由湖南美术出版社编辑出版了《湖南民间美术全集——湖南民间织锦》一书，为本书打下基础。

## &lt;&lt;湖湘织锦&gt;&gt;

## 内容概要

《湖湘织锦》一书重点反映湖南境内的土家族、苗族、侗族和瑶族四个少数民族民间织锦及手工花带织造从古至今的历史。

着重介绍其共性与个性、图纹创造、工艺特色及新时代传承开发应用等状况。

多年来有关南方民族织锦工艺的专业书籍资料极少，很难看到湖湘境内土家族、苗族、侗族和瑶族民族织锦的系统资料。

好在1996年由省文化厅、省二轻工业局联合各系统内有关单位的文博、群文、科研院所广泛征集织物资料，由湖南美术出版社编辑出版了《湖南民间美术全集——湖南民间织锦》一书，为本书打下基础。

12年后的今天，众多的学人和相关政府部门在民族地区对民族文化遗产的保护抢救、整理宣传上做了大量工作，陆续发表了一些影像和文章，广泛提高了民众对民族手工艺遗产的认识和保护继承的责任感，为我们重新修订此书提供了不少宝贵的资料。

本书三位作者因有过几十年对民间织锦、民间工艺研究开发的共同经历而联手，我们力求真实反应湖湘织锦的共性与个性，并广泛征集，实地考察，探幽索隐，抛砖引玉，以尽责尽心。

大量的民族手工艺随着信息时代的到来，已逐渐失去原有的生存空间，民俗应用土壤正日趋消隐，传统产区日渐缩小，有的品种，艺人所剩无几，技艺难传，有的已近人亡艺绝之境。

作为民族物质工艺文化和民族精神载体的民族织锦，如果没有了以往的民族精神与物质应用的民俗空间和环境，它的生存危机是理所当然的。

由此我们会反思民族手工织锦的价值究竟如何，是单纯的抢救整理保留价值？

还是融汇转化、立意开发、顺应时代，同时挖掘它的继承价值，致用于今世？

答案无疑是后者。

只要我们认真执行“抢救为主，保护第一，合理利用，传承发展”的非物质文化遗产保护工作12字方针，湖湘民间织锦必将放射出更加耀眼的光彩。

本书选编的民间织锦均为原件实物图，随文附图中的织物极少数选用了按织物临摹的代用图。

选编的作品按土家锦、湘西牛肚被苗锦、织花带、瑶锦、侗锦品种分类排序，并附图版说明。

所选织品反映民族民间传统手工艺织锦，不包括纺织业界的电机提花织物和现代地毯类织锦。

## &lt;&lt;湖湘织锦&gt;&gt;

## 书籍目录

湖湘织锦综述 一 湖湘织锦的地域分布和历史渊源 二 土家锦历史沿革、工艺、民俗应用及图案  
三 湘西牛肚被苗锦历史沿革、工艺、民俗应用及图案 四 侗锦历史沿革、工艺、民俗应用及图  
案 五 江华瑶锦历史沿革、工艺、民俗应用及图案 六 织花带的历史沿革、工艺、民俗应用及图  
案 七 织锦图案风格与形式规律 八 织锦传承谱系及传人图版 一 土家锦·阳雀花 二 土家  
锦·阳雀花 三 土家锦·马毕花 四 土家锦·石毕花 五 土家锦·蟋蟀花 六 土家锦·螃蟹  
花 七 土家锦·野猪花 八 土家锦·蛇花 九 土家锦·蛇花 十 土家锦·蛇花 十一 土家  
锦·小龙花 十二 土家锦·狗脚迹纹 十三 土家锦·猫脚迹 十四 土家锦·虎脚迹 十五 土  
家锦·小白梅 十六 土家锦·虎皮花 十七 土家锦·台台花 十八 土家锦盖裙·台台花纹 十  
九 土家锦·老台台花盖裙 二十 土家锦·秧鸡花盖裙 二十一 土家锦·铜钱花 二十二 土家锦  
·满天星纹 二十三 土家锦·背笼花纹 二十四 土家锦·鸢鸯踩莲纹 二十五 土家锦·稻草人龙锦  
二十六 土家锦·龙凤人马纹 二十七 土家锦·燕子花 二十八 土家锦·双凤牡丹 二十九 土家  
锦·狮子绣球 三十 土家锦·野鹿含花纹 三十一 土家锦·老鼠嫁女纹 三十二 土家锦·老鼠嫁  
女 ..... 织锦在民间参考文献

## <<湖湘织锦>>

### 章节摘录

插图：湖湘织锦综述一、湖湘织锦的地域分布和历史渊源《湖湘织锦》一书主要反映记述的是当今民间织造尚存的土家族、苗族、侗族、瑶族的织锦。

其全称为湘西土家锦“西兰卡普”、湘西泸溪苗族地域织锦“牛肚被”、通道侗锦“纶织”、江华瑶锦“乙宝被”。

湖湘四锦均以被面和服饰应用为主，故多以被名代称。

另一品类，民族织花带工艺，因织造原理和机具各民族均有而且大致相同，故作综述列另类，合为“湖湘五大品类的民族织锦”。

“湖湘织锦”亦可称为“湖南民族民间织锦”。

湖湘“四锦”地域分布是一个“L”形文化沉积带。

参看右图可知湖湘四锦原生地的地域有四大特点：均处于江河源头的小支流上。

均在省界边缘的接壤地带。

均为西南少数民族与汉民族区域接壤的前沿地带。

## <<湖湘织锦>>

### 编辑推荐

《湖湘织锦》选编的民间织锦均为原件实物图，随文附图中的织物极少数选用了按织物临摹的代用图。  
选编的作品按土家锦、湘西牛肚被苗锦、织花带、瑶锦、侗锦品种分类排序，并附图版说明。  
所选织品反映民族民间传统手工艺织锦，不包括纺织业界的电机提花织物和现代地毯类织锦。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>