第一图书网, tushu007.com

<<世界纪实摄影解读>>

图书基本信息

书名：<<世界纪实摄影解读>>

13位ISBN编号：9787535630896

10位ISBN编号：7535630898

出版时间：2011-9

出版时间：湖南美术出版社

作者：夏雨

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<世界纪实摄影解读>>

内容概要

夏雨编著的《记忆的镜子——世界纪实摄影解读》详尽介绍纪实摄影的发展历史：最早的摄影作品、达盖尔摄影法的推动作用、建筑摄影、风景摄影、影像中国、中国早期纪实摄影。

《记忆的镜子——世界纪实摄影解读》呈现历史上的经典影像，解读作品背后的故事：最早的天文摄影、扫烟囱的孩子、昔日巴黎、动物的表情、海与天、乌瞰巴黎、威森河谷、有人的风景、格拉斯哥的旧宅院、奇妙而又熟悉的景色、摆布出的运动、另一半人的生活、偷拍的瞬间、唐人街、控制与匠心的典范、北美印第安人等。

《记忆的镜子——世界纪实摄影解读》深入剖析摄影名家的创作思想与成长历程：带来“黑匣子”的普罗米修斯埃及尔、带相机的“马可·波罗”
汤姆森、海因、“拥有整个旧巴黎”的阿杰、桑德、摄影神童拉蒂格、布拉赛、兰格、伊文思、杜瓦诺、弗兰克、克莱因、戴维森、阿巴斯、马克等。

第一图书网, tushu007.com

<<世界纪实摄影解读>>

书籍目录

一 纪实摄影史话
◎窗外景色
◎后来，达盖尔来了
◎最先进入镜头的建筑
◎远方的风景
◎话说“瞬间”
◎影像中国
◎中国早期纪实摄影
二 过去的影像
◎最早的天文摄影
◎扫烟囱的孩子
◎昔日巴黎
◎动物的表情
◎光与影演绎的诗意
◎海与天
◎鸟瞰巴黎
◎威森河谷风光
◎有人的风景
◎格拉斯哥的旧宅院
◎奇妙而又熟悉的景色
◎摆布出的运动
◎另一半人的生活
◎偷拍的瞬间
◎唐人街
◎控制与匠心的典范
◎北美印第安人
◎从高处看到的景象
◎上甲板
◎库斯科影像
◎太阳和云彩的杰作
◎在家的英国人
◎田园牧歌式的纪实
◎沙尘暴
◎河水，请你远离我家门
◎从地里归来的孩子
◎生活在棚屋内的人
◎苦涩的日子
◎特别的耳语和脚步声
◎变迁中的纽约
◎康尼岛的浴者
◎岁月的印记
◎纽约的孩子们
◎雪国风情
◎冲突的世界
◎富有诗意的影像

◎变性人
◎角斗士
◎那一刻
◎他知道该站到什么位置
三 走近名家
◎带来“黑匣子”的普罗米修斯
◎带相机的“马可·波罗”
◎劳动者的身影
◎我拥有整个旧巴黎
◎世纪的人
◎一本厚厚的“家庭照相簿”
◎夜幕下的欲望
◎她让那一刻成为永恒
◎一只独特的美国眼
◎巴黎的故事
◎黑与白，希望与绝望
◎恍惚中看到的狂欢
◎原生态的视觉记录
◎我找到了我的王国
◎边缘人群的影像档案

章节摘录

版权页：插图：我对我所做的事有着多样的感觉，这今我入迷。
我不是一个有预谋的摄影者。
我看到一张照片在那里，只不过按下快门而已。
然而，不管弗里德兰德有意无意，或者仅仅出于自觉，他的照片还是记录了一个迷惘和不安的美同，就像沃克·伊文思所指出的，“它们像恨的短诗，对卒十会风景做出了苦涩而滑稽的观察”。
他的作品不易了解，它们复杂，对有些人来说则是混乱，有些照片看起来像是蒙太奇——细碎的世界片段粘在一块，可是所有这类照片都是相机和摄影家看到的直接影像。
评论家指出，弗里德兰德打破了一张“好照片”的规则。
在他的照片中，迷失了方向的人物仿佛失去了生活的目的性；挤满画面的人与人、人与物、物与物，看不到彼此间的任何联系；他经常把自己的投影摄入画面，成为影像的一部分。
总之，弗里德兰德不承认自己在拍摄荒谬，却又直言“荒谬是那么显而易见”。
对此，他解释说：摄影者常常在拍摄的瞬间快速反应，不假思索，因此几乎是全凭直觉。
你在拍照前或拍照后是无法加以设想的。
画家或者作家可以重做或修改，但是摄影家是无法重新来过的。
太阳躲到一朵云后面去就改变了一切。

编辑推荐

《记忆的镜子:世界纪实摄影解读》通过翔实的史料，对纪实摄影的发展历史、摄影名家及其经典作品做了深入剖析和介绍，深入剖析摄影名家的创作思想与成长历程，是迄今为止，国内出版物对摄影这一门类所作的最为全面的解读。
1760年，蒂费热·德拉·鲁舍在《吉方蒂》中描绘了人类向往已久的一个梦想：即不经画家之手，便把眼前的影像永久地留存下来。
窗户也好，远眺中的水平线也好，乌云也好。
翻腾中的大海也好，集合所有物体反射的光就成琦画，并且可以在人眼的视网膜、玻璃、水等光滑的表面上照出影像，这是众所周知的常识。
以前的人，早就在做一项研究工作，就是把这些会消失的影像固定住他们制造出一种不可思议的奇妙物质，把这种物质涂在画布上，然后对准目的物，一瞬间，影像就被印在画布上了，接下来，把画布放选某一个黑暗地方、经过一个小时，印在画布上的影像就干了，而且经历多久也不会消失如此，就完成了一幅很完美的绘画。
那种描写的逼真性，巧夺天工的手法，真是足以乱真。
65年后，这个法国乌托邦故事描绘的梦想，终于成为了现实。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com