

<<书艺珍品赏析第九辑 钱泮>>

图书基本信息

书名：<<书艺珍品赏析第九辑 钱泮>>

13位ISBN编号：9787535630933

10位ISBN编号：7535630936

出版时间：2009-3

出版时间：湖南美术出版社

作者：洪文庆 主编

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书艺珍品赏析第九辑 钱沣>>

内容概要

钱沣之书为后世所评者为两大特点：一是其人品气节高洁刚廉，迥出时辈，不让古人；二是其书法学颜真卿而形神契合，发扬蹈厉之概而新意特多，不走狂怪，严正高古，书德合一；是故其字有一股刚正雄强之气弥漫其间，令人肃然。

<<书艺珍品赏析第九辑 钱沅>>

书籍目录

钱沅（1740～1795）《自题守株图四首》《书课小楷》《临米芾留简帖》《桂花厅宴集序》《枯树赋楷书册》《作德赠人七言行书联》《杜诗三题行书册》《节录困学纪闻》《明月古香七言行书联》《护门掷地七言楷书联》《正气歌大楷》《临苏轼石脾帖》《许彦周诗话》颜书后劲千古一人——钱沅的书法艺术及其影响钱沅和他的时代

章节摘录

《自题守株图四首》 本册应是钱南园传世书迹中之最可靠的早期作品，凡三页。所书内容为钱泮自作五言古体诗《题守株图首》，见《钱南园先生遗集》卷五。

据朱桂昌《钱南园传》考述：钱泮在乾隆三十四年（1769年）春赴京师首应会试时，曾请当时供职内廷长洲（今苏州）籍画师黄增（字方川，号筠谷）为他绘一帧全身写真像《守株图》。此类写真，往往按照像的既定主题而作，并配上景物，称为“行乐图”，是当时文人中广为流行的一种风尚。

画像完成后，像主通会装裱成册，画像后也多留空白页，以供名流和友朋题咏。

另据《南园守株图题词录》赵藩序记载：钱南园曾请当时也供职京师的无锡籍画像高手华冠为其写真一帧，南园自补树石，亦为《守株图》。

可见当年的《株图》绘本应有两种。

据数据记载，黄氏写真的《守株图》，南园面树席地而坐，图中树干一；华氏写真的守株图》，南园背树坐于山石之上，图中有双树。

《南园守株图题词录》首页所载《守株图》，即是昆明应祥据华氏绘本而摹者。

媒体关注与评论

上天对中国人是如此垂爱，给了我们多彩多姿的文字和毛笔。靠着它，多少先哲排遣了心中的孤独和抑郁，抒发了个人的情思与壮怀。书法深厚的内涵和特质，可以言志，可以载道，又可以自娱娱人，修身养性。想要写书法，只须一张桌子，一套文房用具，几本字帖，就能徜徉于无限宽广的时空中。基于这样的特质，书法拥有广阔的民间性格与民族特色。作为一种创作的媒材，书法更蕴藏著无限的艺术性与可能性，是我们中国人无比珍贵的大宝库。拜读这套《书艺珍品赏析》，知道它是一套体系清晰，深入浅出且图版印刷极为精美，内容涵盖极广的丛书，正是我理想中的书法艺术敲门砖，因此我乐于将它推荐给喜欢书法的社会人士。

——何创时书法艺术基金会董事长：何国庆 中国美术的核心在“书法”，“书法”不仅是写字的方法，更是绘画的基本功。

中国的建筑、舞台艺术，也多与“书法”息息相关。

中国美学必须从“书法”入门，中国美学到了最高意境，生命情境的领悟也体现在“书法”中。

这套书收录50位书法大家的生平及作品，上起王羲之，下迄台静农，是了解中国书法美学完整的史料。

。上下一千五百余年，墨痕斑斑，凭案赏玩，历史沧桑，尽在眼前。

——联合文学杂志社社长：蒋勋 书法的发展无论书体或风格，经常归类于个别书家。这套丛书以书家为单元，基本上是源自既有的传统，不过与全集式的套书不同，本丛书是以精选的方式，介绍书家的生平、书法观、重要书迹赏析及相关文化活动，外表虽轻、薄，却内涵十足。

读者可以在较短的时间内，获得必要的知识，也可以经由本书的引导，作进一步的探索。

撰稿人对所编写的书家有专门研究，写成这套丛书，对学者及一般读者都有很大帮助。

——“台北故宫博物院”书画处研究员：何传馨

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>