

<<中国古代佛像珍赏二>>

图书基本信息

书名：<<中国古代佛像珍赏二>>

13位ISBN编号：9787535631299

10位ISBN编号：7535631290

出版时间：2009-5

出版时间：湖南美术

作者：李强

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代佛像珍赏二>>

内容概要

“一部佛国史，百座艺术宫”。

博大精深，光华耀世的佛教艺术，在艺术史上占有极重要的位置，是世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。它不仅是人类智慧的结晶，而且记录着源远流长的宗教文化成就，对各个时期的政治、经济、文化产生了深远的影响。

为使广大读者更直接形象地了解我国佛教造像的发展历史和特点，本书收集约上百尊佛教造像，编辑中分为诸佛、观音、菩萨、罗汉、护法等，大部分造像加以文字说明，并标注了尺寸大小、市场参考价等。

相信本书一定会给广大收藏爱好者在鉴赏和投资交易上提供较大方便。

<<中国古代佛像珍赏二>>

作者简介

李强，汉，1952年出生于长沙，致公党员，副教授。

国际中华收藏学会常务理事，香港东方文化艺术中心书院文化研究会副会长，湖南省收藏协会常务理事，现供职于湖南商务学院。

1979年进入收藏领域，收藏类别繁杂，邮票、钱币、字画、瓷器、铜器、玉器、竹木雕刻、历代文献、古籍善本、杂件等均有涉猎。

研究方向：科举教育、书院文化、高等职业技术教育史、文物历史学等等，参加过湖南省级多个课题研究。

<<中国古代佛像珍赏二>>

章节摘录

科学地研究佛教造像，是西方人开了这个风气。

瑞典人希莱著《中国佛像艺术》二巨册，收佛像数百尊，系统地将中国佛像分类，是研究佛像的开山巨作。

此外还有日本人大村西崖著《支那美术史雕塑篇》，水野清一著《中国的佛像》，松原三郎著《中国佛教雕刻史研究》，都是研究佛像的重要著作。

改革开放以来，随着我国经济的繁荣和人们物质、文化生活水平的不断提高，文物收藏与研究成为人们文化生活的重要内容，并为社会广泛关注。

一尊尊光彩夺目的佛像，引起人们对古代博大精深的佛教艺术的向往，在各种文物收藏品类中，佛像也成为收藏者涉猎的品种之一，而且受到了收藏者的普遍青睐。

古代佛像是我国传统文化的重要载体，它不仅体现了佛教自身的发展与演变，体现了佛教的基本追求和基本理念，而且受不同时代和地域文化的影响，又自觉和不自觉地融入了世俗社会的审美情趣和文化观念，而打上时代和地域文化深深的烙印，具有丰厚的历史文化内涵。

收藏佛像比较切实可行的办法是找准一个角度来收藏。

<<中国古代佛像珍赏二>>

编辑推荐

佛像是人们崇奉的法物，供奉祈福，以求平安。

历朝历代收藏书画、金石、文玩等是为人称道的雅事，但佛像因属宗教法物，一般人多少心存敬畏，仅供供奉；所以一直到清代，各种文物收藏家都有，却很少听到有专门收藏佛像者。

收藏佛像的最早时期应该是清乾嘉时期。

这时期金石考据学兴盛，金石学家对钟、鼎、碑刻文字广为注意，许多石佛造像因有文字题记，故被金石学家加以著录，如《金石萃编》、《寰宇访碑录》、《中州金石记》等。

可以说这就算是人们研究和收藏佛像之始。

近代的金石学家马衡所著《凡将斋金石丛稿》，陆和九著《金石学讲义》以及卫聚贤等都提及佛教造像的研究。

这仅仅是初步的轮廓阶段。

此外，一些古董商人和文人也注意将佛像拓成拓片或珂罗版影印成帙。

如黄伯川氏编《尊古斋陶佛留真》和王潜刚的《观沧阁藏魏齐佛记》等。

内中收有铜、石佛像，印制颇精，这时期人们对髑像的研究还很不深入，有的北魏和唐铜佛造型，时代不分，断代不准。

<<中国古代佛像珍赏二>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>