

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787535631374

10位ISBN编号：7535631371

出版时间：2009-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：邓源 编

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

设计的发展一般与社会文化、科学技术的发展及时尚潮流的变化同步，因此，设计教育总是处在动态的发展之中。

现代设计不仅要满足人们生活的需求，同时还引导着社会文化的潮流。

功能性和超前性作为设计的双重性质，往往让高等设计教育显得滞后。

如何培养学生，使之既能够适应社会的需求，又能够在未来的设计中获得可持续的发展，甚至成为引导设计潮流的新一代设计人才，是高等院校设计教学必须面对的问题。

完整的教学体系离不开明确的培养目标和科学的课程大纲。

课程是设计教学的核心内容，无论是充满理想的教学目标还是庞大的教学体系，最终还是靠一个个具体的课程来完成。

现代意义上的设计教育一般认为从20世纪初德国的包豪斯开始，包豪斯设计教学课程体系中最闪亮之处就是它的实践性，即培养学生动手的能力。

本套教材的特色正是基于课程的实验性和现场感，通过基础理论的引导，注重课程内容和课程方法的创新。

课程内容的创新主要是为了适应社会的需求、学科的发展；课程方法的创新则更加注重培养学生的创意能力和解决问题的能力。

一些比较成熟的设计课程中，基础理论相对稳定，课程创新也就更多地体现在设计案例、作业练习、评判标准等方面的改革上。

尤其是设计练习，我们更提倡的是加强设计过程的教学，而不是孤立地看设计的结果，过程往往能培养学生提出问题、分析问题和解决问题的能力。

作为设计教学的设计者，我们不仅要求课程在教学过程中的创新，还要求设置创新的课程。

创新课程既是对原有课程体系的更新和完善，同时又是在设计行业发展的迫切要求下，在不同学科的交叉过程中，为充实学生的知识结构而做的课程结构调整。

当然，创新课程对教学的决策者或执行者无疑都是一个“残酷”的挑战，它意味着对原有课程的革命，直接涉及对原有部分课程的扬弃。

但是，既然我们都认可设计是在动态中不断发展的学科，那么，我们也就应该充分认识、理解、适应和把握设计教学的持续性和开放性，不断创新，才能逐步形成相对完善和稳定的设计教学体系和教学模式。

本套教材着眼的是课程的建设与创新。

首先强调课程自身的完整，并不将课程片面局限在某一个专业的范畴，而是使课程具有设计学科内部各专业之间的共享性；第二，强调教材的现场感，作者都是处在教学第一线的教师，教材中有大量设计作业案例的过程分析，内容更加贴近学生，更容易为学生所接受，让学生在教学过程中具有参与性；第三，强调教材的基本信息构成，将课程的基础知识与专业设计的应用技能结合，保证学生未来发展的可持续性。

事实上，本套教材涵盖的课程较多，每个课程基本上按照课程的教学特点编写，体现出了作者的探索精神。

我们期望各院校的教师、学生给予更多的教学反馈意见，使这套教材进一步完善。

<<平面构成>>

作者简介

邓源，2002年毕业于广州美术学院设计学院装潢艺术设计系，获学士学位。

2006年毕业于广州美术学院设计学院平面艺术设计专业，获硕士学位。

现为广州美术学院设计学院基础部讲师，从事设计基础教育研究及视觉传达研究，方向为“图形语言”及“市俗元素的视觉再现”。

<<平面构成>>

书籍目录

前言课程教学大纲 一、教学目的与任务 二、教学内容 三、作业要求与数量 四、课时安排第一章 概论 一、平面构成是什么 二、平面构成的历史演变 三、平面构成与空间的关系 四、平面构成的相关理论知识第二章 寻找元素 一、构成基本要素一点、线、面 二、立体感的体现第三章 组织元素 一、离心构成 二、向心构成 三、动势、韵律与节奏第四章 肌理材质 一、概述 二、肌理材质的可能性参考文献后记

<<平面构成>>

章节摘录

第一章 概论 一、平面构成是什么 (一)平面构成的概念 “构成”起源于法国的立体主义,同时受到俄国的至上主义和构成主义还有荷兰风格派的影响,到了20世纪20年代德国包豪斯设计学院将以上艺术风格引入基础教学中,并将其进行整合,强调对形式和色彩的理性认识,注重点、线、面之间的关系,并将二维空间的构成推而广之到三维空间之中,奠定了平面构成、色彩构成、立体构成三大构成的基础。

其后,随着科技与生产力的发展,又衍生出了光构成。

因此,从“平构”的发展过程看,它是一个不断前进的学科,而对“构成”的定义也将不断更新。

平面构成是指视觉元素在二维空间中,根据视觉传达与力学的原理进行编排和组合,它是以理性和逻辑推理来创造形象,研究元素与元素之间的组合方式。

平面构成最主要的特征是将视觉元素进行抽象概括,帮助我们对其进行理性分析,梳理出元素与元素之间内在的联系。

因此,这是一个非常强调逻辑性的学科。

任何呈现在我们眼前的视觉元素都存在一定的联系,如果这种联系之间具有逻辑性,那传达出来的信息将十分;佳确,若元素间的逻辑关系不清晰,那信息传达的道路亦不畅通。

可是在实际的视觉作品中,元素往往以丰富的形态出现,它们或许是图形,或是文字,或许是具象的形态,或许是抽象形态,若我们不把复杂的外衣剥离,则很难研究它们相互问的结构关系。

因此,探讨构成时,所有这些元素都被概括成为点、线、面,强调元素问抽象的形式关系。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>