第一图书网, tushu007.com

<<第二届中国当代艺术文献展文献>>

图书基本信息

书名：<<第二届中国当代艺术文献展文献>>

13位ISBN编号：9787535631404

10位ISBN编号：7535631401

出版时间：2009-6

出版时间：湖南美术出版社

作者：邹跃进 主编

页数：1014

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

“第二届中国当代艺术文献展”汇集国内当代300位艺术家的最新作品，其中包括装置、行为、影像、版画、油画、国画等多种艺术形式。
展览基本反映了当下中国当代艺术创作的主流倾向。
本次展览以突出发布新锐作者为主，着力于以公平公正的方式在全国范围内选拔展示当代艺术的新生创作量，从而推动中国当代艺术的全面发展。
本书收录了“第二届中国当代艺术文献展”的文献。

书籍目录

从年鉴展到文献展——访“中国当代艺术文献展”总策划梁长胜什么是当代艺术？
如何建立中国当代艺术的评判标准？
主题展：东方中国当代艺术文献展·中国当代新锐批评家论坛——新世纪的冲突与梦想新锐展：青春
在线新锐展：中国目光新锐作品展：都市形色新锐作品展：天地之间“2007·中国当代艺术文献展”
展程文献重要事件展览期刊篇目研讨会出版专著2007年国内博览会情况统计2007年国内拍卖公司拍卖
数据汇总首届中国当代艺术年鉴展·参展艺术家图录2006年中国当代艺术文献展·参展艺术家图录

章节摘录

在杜尚之后，一切都是艺术成了一种可能．其前提条件是必须发生在艺术世界之中，必须与现存的艺术制度保持一种张力关系。
从艺术史的角度看这是一种全新的认定艺术性质的范式。
正是这种范式为当代艺术背离现代主义艺术提供了条件。
当代艺术家们不再像过去的艺术家那样自己去创造一种全新的风格．建构一种前所未有的视觉形式．探讨各自艺术门类的独特语言和技法，而是像杜尚那样，利用、引进一切可资利用的文化资源，对其给予再度的呈现，解释、改写和并置。
在这种艺术范式中．最重要的不是艺术家创造了什么．表达了什么样的个性，而是选择了什么，利用了什么，以及为什么要选择这个东西而不是那个对象．这种选择的理由和意义何在。
过去的艺术，就其艺术形态而言，是要在作品中进行从无到有的创造，而当代艺术，则是从有到有的一种拼贴、装置和挪用。
在艺术史上，波普艺术这个上世纪50年代起源于英国60年代盛行于美国．然后风行于全世界的艺术流派，大概是最典型的杜尚主义的艺术方式．它同时也把美国的大众文化如可口可乐和好莱坞电影的文化影响力，通过当代艺术的方式带到了全世界。
当然对于第三世界的艺术家来说，他们也用波普的艺术方式．把自己的文化带到了西方世界。
当代艺术从艺术的内部，也即形式的自律．转向外部．对一切已经存在的人工制品、文化文本图像和遗迹进行挪用和改写带来的另一个重要结果是，艺术从现代主义艺术的象牙塔和牛角尖中走出来．开始重新面对生活、社会文化．开始重视艺术作品中承载着社会和文化含义的具体图像、具体事件和具体行为。
在此条件下．作品中被挪用的对象的文化、政治和社会意义，又受到艺术世界的关注。
换言之，通过对一切已有的文本、图像的挪用和重组．当代艺术重新获得了干预生活、社会、政治的力量和权利。
必须看到的是，当代艺术的生活化、社会化和政治化倾向，是不同于前现代艺术的，因为前现代的写实艺术．是赞助人的艺术，艺术是为掌握了政治、教会权力的赞助人服务的，而当代艺术则是以艺术家的独立地位为前提．对当下的生活、社会和政治给予积极主动干预的种艺术。
并且由于它是以艺术世界为确认艺术性质的框架的．所以，它为以艺术的名义进行各种极端越轨的艺术行为．提供了制度上的支持。
从某种意义上说，对一切既定规则、制度、标准的置疑和突破成为当代艺术的突出特征之一。
由于当代艺术重视艺术干预生活社会、政治和文化的重要作用．所以它从重视艺术自身的性质艺术家的身份，转向重视艺术和艺术家的种族和民族、阶级和性别．以及国家的属性与身份。
处在边缘地位的民族和性别的艺术，如黑人艺术、女性主义艺术等正是利用艺术反抗压迫．争取平等的生存权利的。
在今天在全球化的语境下，当代艺术，在事实上已成为不同国家争夺文化领导权的重要阵地。
现代复制技术和传媒对当代艺术的影响也是重大的。
摄影、摄像不仅直接成为当代艺术的重要媒介而且其表达方式和视觉效果也直接影响到传统绘画（如油画、版画和水墨画）的艺术语言和技法，模仿影像的视觉效果，成为当代绘画中最重要的倾向之一。
在造型艺术中，对占主导地位的传统的造型语言一西方的油画、雕塑和中国的水墨画一的；中击不仅来自现代复制技术．而且在纯艺术中．也来自对非主流化、国际化的那些几乎被遗忘的地方性、民间性的艺术方式的重新启用和关注。
当然．这一在造型艺术领域反主流造型方法的出现，对于处在边缘的第三世界的艺术来说，仍然具有张扬地方文化和民族身份的政治意义。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com