

<<湖湘木雕>>

图书基本信息

书名：<<湖湘木雕>>

13位ISBN编号：9787535631619

10位ISBN编号：7535631614

出版时间：2009-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：龙全，颜新元 著

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖湘木雕>>

前言

在湖湘民间雕刻的范围里，木雕、竹雕、石雕等都有悠久的历史 and 大量传世的佳作。今将“湖湘木雕”独立成书，显然是因为民间木雕在湖湘地域实在是特别普遍、特别突出、特别精良、特别具有文化典型性和代表性。

湖湘民间木雕作为物态化存在，是一份难得的世界物质文化遗产，同时，作为精神文化意义上的艺术瑰宝，湖湘民间木雕又是一份不可多得非物质文化遗产。

从两千年前的长沙马王堆汉墓出土的木雕人物俑到新中国时期仍然散落于乡间神龛上的木雕祖神，我们能看到湖湘地域一脉相承的人文情怀与造型手法是怎样在衍化中固守自我，在沿袭中与时俱进。

通过神奇无比的神龛、神轿、案台、面具、神像、牌位、法器等诸类祭祀木雕，我们能明显感受到湖湘人尊敬祖先、神祇的精神世界和生活态度。

通过有关屋宇梁柱、斗拱、托膝、门窗等建筑木雕，我们能领略湖湘人如何施展其卓越的创造才能，因地制宜，因材施艺，打造与气候、地理相合，与自然景致相谐，与人心气度相符的人居环境，如何充分展示其独有的空间艺术审美趣味。

<<湖湘木雕>>

内容概要

在湖湘民间雕刻的范围里，木雕、竹雕、石雕等都有悠久的历史 and 大量传世的佳作。

湖湘民间木雕作为物态化存在，是一份难得的世界物质文化遗产，同时，作为精神文化意义上的艺术瑰宝，湖湘民间木雕又是一份不可多得非物质文化遗产。

<<湖湘木雕>>

书籍目录

概述建筑木雕家具木雕祭祀木雕结语

<<湖湘木雕>>

章节摘录

建筑木雕主要是指寺观、宗祠、民居等建筑物构件上的木雕饰。

湖湘建筑多承传宋代和明代以来的内敛、简洁之风，雕刻多忌繁复累赘，故居宅中的木雕，总是将其中最为精良者置于最为神圣或最为显眼之处。

一般只在特定的一些建筑构件和特别显眼的部位施以雕刻，比如房屋的柱础、中梁、雀替、驼峰、门扇、窗扇等处。

湖湘多雨、多潮湿，木材易于因潮湿腐朽，故许多迎风迎雨的构件多采用石雕，比如外墙、廊柱、柱础等。

芷江天后宫、永顺“向阳之妻张氏”牌坊、宜章黄沙堡贞节牌坊、澧县“贡生余继泰之妻余罗氏”之节孝坊、汝城绣衣坊牌楼、宁远文庙的龙凤柱，都是采用石材做雕刻的珍贵遗物。

由于外墙和迎雨构件多用石雕，木雕构件便因此集中在离地面较远的屋子上部、进门楼以后天井周围的门窗等处。

湖湘石雕给湖湘木雕的风格和技法带来很大的影响。

石头易碎，一般不宜往秀美、纤柔方面做过多细微的穿透性雕饰，因之，石雕作品总是显得浑圆、敦厚、朴实。

受此影响，往往石雕比重较大的地区，其木雕的风格也有浑圆、敦厚、朴实的特点。

<<湖湘木雕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>