

<<湖湘文库 湖湘碑刻二 浯溪卷>>

图书基本信息

书名：<<湖湘文库 湖湘碑刻二 浯溪卷>>

13位ISBN编号：9787535631664

10位ISBN编号：7535631665

出版时间：2009-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：浯溪文物管理处 编

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国古代的石刻艺术，在世界历史文化遗产中占据着十分重要的地位。

石刻的种类繁多，有人像、物像的石雕，也有文字、图画石刻。

本书所述的是指镌刻在石质上的文字。

这些石刻，与同样镌刻文字的载体——甲骨、金文、瓦当、竹简相比，延续期更长，而且流传至今，成为独特而卓异的中国传统文化精华。

这种石刻。

又称碑刻，内涵丰富，其中摩崖石刻占据了尤为突出的位置。

关于摩崖与碑碣的定论，马衡在《中国金石概要》中指出：“刻石之特立者谓之碣。

天然者，谓之摩崖。

”徐自强、吴梦麟在《中国石刻通论》中说：“摩崖石刻是石刻中的一个类别。

所谓摩崖石刻，就是利用天然的石壁刻文记事的石刻。

”清人叶昌炽的《语石》还认为：“盖摩崖，犹碑也。

”至于中国文字石刻的源头，到目前为止，在所发现的先秦石刻文字中，真正可信的还是商代的《商代石簋》和《妇好墓石牛刻字》，东周的《河光石铭》和战国时秦国留下的《石鼓文》，其中《石鼓文》线条匀称，古朴浑厚，凝重道劲，被历代书家誉为石刻之宗。

书籍目录

第一章 自然风貌概述 一、位置优越 二、怪石嶙峋 三、水绕山环 四、峰峦拥翠第二章 碑林形成考证 一、元结与浯溪结缘 二、元结、颜真卿与《大唐中兴颂》 三、对《大唐中兴颂》有关异议的话题 四、历代名人云集浯溪 五、浯溪的历代营建与胜景第三章 传奇故事演绎 一、亭六厌 二、石韵金音 三、窳尊夜月 四、镜石含晖 五、央符镇妖 六、柳公护樟 七、吕仙寿屏 八、无上宫主第四章 石刻状况概述 一、石刻分布与数量 二、石刻内容与书体 三、未存碑刻诗文统计第五章 现存碑拓选编 一、唐代碑拓 二、宋代碑拓选编 三、元代碑拓 四、明代碑拓选编 五、清代碑拓选编 六、民国碑拓选编 七、榜书碑拓选编第六章 历代保护管理 一、官方珍惜 二、文人爱慕 三、僧人护持 四、拓碑人关照 五、当代文物专管参考文献

章节摘录

第一章自然风貌概述 位置优越 浯溪碑林，地处祁阳县城西南浯溪路祁阳大桥南端的湘江之滨。

湘水自广西兴安灵渠与漓水分派，往永州与潇水汇合流经过此，古称潇湘。

清代名人王士禛赞：“楚山水之胜首潇湘，潇湘之胜首浯溪。”

吴大澂《崑台铭》也评：“湘江之水，自南而北流，衡之脉，自北而南迤，奇峰怪石，错立于湘滨，若熊罴，若虎豹，若麟，若狮，若古柏之皮裂而莽缠。

可惊、可愕、可图、可咏，舟行二百里不可殫述，崑台其最著也。

”确实，自古以来，浯溪是潇湘之滨，也是中国江南的一颗璀璨的文物明珠，是桂林至南岳旅游热线的中心景点。

现有湘桂铁路、322国道、衡昆高速公路、二南公路（湘南、赣南、闽南）和永州机场，构成了水陆空立体交通网络，交通极为便捷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>