

<<念楼学短>>

图书基本信息

书名：<<念楼学短>>

13位ISBN编号：9787535631978

10位ISBN编号：7535631975

出版时间：2010年

出版时间：湖南美术出版社

作者：钟叔河

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<念楼学短>>

### 前言

“学其短”从文体着眼，这是文人不屑为，学人不肯为的，我却好像很乐于为之。自己没本事写长，也怕看长而论道的文章，这当然是最初的原因；但过眼稍多，便觉得看文亦犹看人，身材长相毕竟不最重要，吸引力还在思想、气质和趣味上。

“学其短”所选的古文，本是预备给自己的外孙女儿们读的。

如今课孙的对象早都进了大学，而且没有一个学文的，服务已经失去了对象。

我自己对于古文今译这类事情其实并无多大兴趣，于是便决定在旧瓶中装一点新酒。

——不，酒还应该说是古人的酒，仍然一滴不漏地摆在这里。

不过标明“念楼”的瓶子里，却由我装进去了不少的水，用来浇我自己胸中的垒块了，即标识为“念楼读”尤其是“念楼日”的文字是也。

这正像陶弘景所说的，“只可自怡悦，不堪持赠君”，借题发挥虽然不大敢，但箭在弦上不得不发时，或者也会来那么两下吧。

二零零一年六月十一日于长沙城北之念楼。

（原载二零零一年六月十九日《文汇报·笔会》）

## &lt;&lt;念楼学短&gt;&gt;

## 内容概要

“学其短”从文体着眼，这是文人不屑为，学人不肯为的，我却好像很乐于为之。自己没本事写长，也怕看长而论道的文章，这当然是最初的原因；但过眼稍多，便觉得看文亦犹看人，身材长相毕竟不最重要，吸引力还在思想、气质和趣味上。

“学其短”所选的古文，本是预备给自己的外孙女儿们读的。

如今课孙的对象早都进了大学，而且没有一个学文的，服务已经失去了对象。

我自己对于古文今译这类事情其实并无多大兴趣，于是便决定在旧瓶中装一点新酒。

——不，酒还应该说是古人的酒，仍然一滴不漏地摆在这里。

不过标明“念楼”的瓶子里，却由我装进去了不少的水，用来浇我自己胸中的垒块了，即标识为“念楼读”尤其是“念楼日”的文字是也。

这正像陶弘景所说的，“只可自怡悦，不堪持赠君”，借题发挥虽然不大敢，但箭在弦上不得不发时，或者也会来那么两下吧。

## &lt;&lt;念楼学短&gt;&gt;

## 书籍目录

抒情文十一篇月下(李白·杂题一则)江上的笛声(李肇·本牟吹笛)习字(欧阳修·学书为乐)怨华年(姜夔·长亭怨慢小序)我爱独行(归有光·归程小记)日长如小年(张大复·此坐)夜之美(叶绍袁·夜中偶起)老年(傅山·失题)在秋风里(方以智·洞庭君山)燕子来时(蒋坦·念亡妻)一年容易(富察敦崇·枣儿葡萄)写景文十篇石门山(吴均·与顾章书)徐知诰故居(欧阳修·寿宁寺)观泉(许自壬·林虑记游)则)龙关晓月(杨慎·点苍山游记一则)丽江木府(徐弘祖·木公设宴)寓山的水(祁彪佳·水明廊)招隐山(王士稹·招隐寺题名记)再上名楼(龚炜·携李烟雨楼)荷花深处(顾禄·消夏湾看荷花)云稽山色(李慈铭·十里看山)记事文十三篇种仇得仇(刘向·懿公之死)圆和囿(张篔·则天改字)以饼拭手(刘觭·宇文士及割肉)人不如文(刘觭·降为上计)豹夜杀凶(李畴·娄师德)有脾气脾(欧阳修·学士草文)献斌(龚鼎臣·丹凤门)树倒猢猻散(庞)兀英·不依附)巧安排(沈括·一举三役)父与子(王君玉·曹彬曹璨)须读书人(李心传·乾德铜镜)勿与钥匙(陶宗仪·刺史避贼)一览皆小(易宗夔·书匾额)记人物十三篇吸脓疮(刘向·吴起为魏将)高下自见(裴启·祖阮得失)牛头马面(张蔣·周兴残忍)英雄本色(刘镰·英竺)听其自然(赵磷·荃日公)靴价(欧阳修·冯道和凝)胡铨(罗大经·斩桧书)更快活(谢肇淛·梅询)洗马(张岱·杨文懿公)又哭又笑(王士稹·御史反覆)性情中人(王士稹·严感遇)不讲排场(易宗夔·戴金溪)送寿礼(易宗夔·陆稼书)记社会十三篇市井无赖(段成式·蜀市人赵高)乐工学一画(王辟之·营丘伶人)琴师(叶绍翁·黄振以琴被遇)一连三个(郑晓·莫贺莫贺)边唱边摘(周亮工·唱龙眼)咬屁股(蒲松龄·车夫)太行山(金埴·争山名)四十年河西(赵翼·尚书孙)愉快的事(张蔣·十爱)讨厌的事(张蔣·十憎)敬土地(顾禄·土地公公生日)妓女哭坟崇彝·南下注)吃瓦片(夏仁虎·贵旗免问)记言语十一篇点上蜡烛(刘向·平公问师旷)答得好(裴启·法畅答庾公)手足情深(刘觭·言口为姊作粥)我不会死了(刘肃·笑对谐谑)说蟹(王君玉·)蟹不如)蟹)披油衣吃糖(王明清·滑稽)救马夫(陶宗仪·晏子讽谏)人尽可夫(谢肇制格言)囊萤映雪(浮白主人·名读书)人情冷暖(钮琇·钓叟慨言)读常见书(易宗夔·临别赠言)题画文七篇画飞鸟(苏轼·书黄筌画雀).....张岱文十篇正變文九篇王闳运日记

## &lt;&lt;念楼学短&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：江上的笛声【念楼读】一个秋天的晚上，李牟在瓜洲江边的一艘小船上，吹起了他的笛子。船只很小，却坐满了人，停泊在渡口上的船又多，所以船内船外都充满着嘈杂的声音。可是嘹亮的笛音一起，发声的人们立刻便静了下来。笛音不仅使人觉得悦耳，好像还带来了丝丝凉意，有如从江上轻轻吹过的清风，驱散了烦嚣和郁闷。吹奏的曲调，渐渐由婉转变为凄凉。这时所有的听众，包括邻船上的客商和水手，都沉浸在哀伤之中，有的低头垂泪，有的忍不住哽咽抽泣……【念楼曰】在我的印象里，古人听音乐，写的诗不少，写得好的也多。白居易听琵琶，韩愈听琴，李颀听琴听胡笳听箜篌，精彩的句子至今还能背诵得出。可是用散文写音乐，尤其是像这样着重写音乐在听众心里引起的感受的，我却极少读到。一直到后来白话文登场，才有《红楼梦》第八十七回和《老残游记》第二回那样的描写。这情形和看图画不同，题画的诗虽多，却难得比过韩愈《画记》和郑板桥题画的文字。这是什么缘故呢？真希望学美学的朋友们能讲出点道理来。

<<念楼学短>>

媒体关注与评论

夜来月下卧醒，花影零乱满人襟袖，疑如濯魄干冰壶也。  
——李白

<<念楼学短>>

编辑推荐

《念楼学短:月下》是由湖南美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>