第一图书网, tushu007.com

<<中国民间文玩珍赏丛书 中国古代铜镜>>

图书基本信息

书名：<<中国民间文玩珍赏丛书 中国古代铜镜鉴赏>>

13位ISBN编号：9787535632036

10位ISBN编号：7535632033

出版时间：2009-5

出版时间：湖南美术出版社

作者：郭兵

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史和灿烂的文化。
在数千年历史发展的长河里，先古的遗存灿若繁星，是我国传统文化宝库中的巨大财富。
收藏是一门学问，我国古代文玩遗存种类繁多，按材质分有石器、玉器、陶器、瓷器、青铜器、金银器、漆器、竹木牙角等，按功能分有礼器、生活用具、农具、武器、车马器、度量衡器、货币、玺印、服饰等等。
这些器物从肇始到成熟，再到鼎盛时期，都有各自的发展轨迹和时代特征，它们既相互影响，又自成体系，大大丰富了我国博大精深的传统文化。
收藏的起源应该很早。
在唐代，唐太宗李世民就是收藏领域中的典型代表。
他不但治国有方，而且也十分钟爱收藏，被世人誉为“天下第一帖”的王羲之《兰亭序》，可谓字字珠玑，即是他藏品中的一件。
他在生前不但召集名家重臣临帖摹写，死后还将此件千古名帖带进墓中。
宋代，金石学兴起，收藏活动逐渐从宫廷走向民间，大批的书画、金石学者尽搜商周甲骨、金石、钟鼎文字以及春秋战国、秦汉古玺、瓦当，以求参变篆意，革新书风，大大推动了民间收藏活动的盛行。
自此，民间收藏的范围也逐渐扩大，文玩收藏的品类也渐趋拓宽。
北宋收藏家吕大临（1040～1092年）的著录《考古图》中就收录了当时秘阁、太常、宫廷和民间昕藏共计224件青铜器、13件玉器和1件石器，并记载有38位民间收藏者。
明清以来，民间文玩的收藏已蔚然成风，不仅人数增多，名家辈出，各种收藏著录也相继问世。
但是由于清廷腐败无能，国外列强用坚船利炮轰开了旧中国的大门，八国联军火烧圆明园，烧杀掳掠，大批的宫廷、民间珍宝被抢掠殆尽。
至民国，军阀混战，民不聊生，外国商人又纷纷来华争购各种文玩藏器，一时文玩作伪之风极为兴盛，致使各种文玩赝品充斥泛滥。
建国初期，民间文玩收藏在“破四旧”及轰轰烈烈的“文革”运动中陡然冷却，收藏之风一时归于平静。
收藏之风的再度兴起应是上世纪的80年代。
改革开放的一声炮响，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。
20余年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。
人们对物质文明、精神文明的需求也发生了许多变化，开始把目光再次转向了收藏。
今日，民间大大小小的收藏团体、古玩城、私营博物馆以及市场门店遍及各地，民间文玩收藏之风炽烈。
从某种角度看，藏宝于民不但可以弥补国家相关部门收藏的不足与缺憾，对于传承和弘扬我国传统文化，也有着积极和深远的意义。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国民间文玩珍赏》这套丛书内容涉及我国古代铜镜、印玺、瓦当、砚台、玉器、瓷器、家具、赏石、佛像、紫砂器、灯具、钱币等专题收藏项目，并以各专项收藏门类为单位，辅以大量的一手图片资料，详细地阐述了各文玩专题的分类和发展特点，还兼顾到各门类保养、作伪与辨伪等方面的一些基础知识等等。

本书以大量一手图片资料为依托，用通俗简明的文字，详细说明铜镜的分类和发展特点，并讲述铜镜铜保养，作伪与辩伪等基础知识，通知阅读本书读者不仅对铜镜的艺术价值及其背后的中国传统文化有所了解，而且对个人收藏也有所裨益。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

壹 概述 一、铜镜的起源 二、铜镜的发展与演变 三、铜镜的铸造 四、铜镜文化贰 铜镜分期及其特征 一、夏商周时期铜镜 二、春秋战国时期铜镜 三、秦汉时期铜镜 （一）西汉早期铜镜 （二）两汉中晚期铜镜 （三）新莽至东汉早期铜镜 （四）东汉中晚期铜镜 四、三国两晋南北朝时期铜镜 五、隋唐时期铜镜 （一）隋至唐初铜镜 （二）盛唐时期铜镜 （三）中晚唐铜镜 六、五代、宋辽金元时期铜镜 （一）五代至宋铜镜 （二）辽代时期铜镜 （三）金代铜镜 （四）元代铜镜 七、明清时期铜镜叁 铜镜的仿制与伪造 一、唐代至明清时期铜镜的仿制 （一）唐代仿镜 （二）宋代仿镜 （三）金代仿镜 （四）元代仿镜 （五）明清仿制镜 二、清晚期至近现代铜镜的作伪 （一）直接翻模 （二）依镜（图）制模 （三）真镜整改 （四）添改铭款 （五）臆造 三、当代铜镜的作伪 （一）规模大 （二）工艺新 （三）市场乱 四、铜镜的辨伪 （一）看气韵 （二）看纹饰 （三）看工艺 （四）看锈色 （五）看材质 （六）看重量 （七）看锈体 （八）听声音 （九）闻气味肆 精品赏析

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

壹　概述　　一、铜镜的起源　　我国传统的铜镜起源于何时，准确地讲现在还没有一个令人完全信服的结论。
但根据目前科学考古的结果我们得知：出土于4000年前，相当于新石器时代的齐家文化墓葬中的一面铜镜是我国最早的铜镜。
《述异记》“饶州俗传，轩辕氏铸镜于湖边，今有轩辕磨镜石，石上常洁，不生蔓草。”记载了黄帝发明铜镜的情况。
《轩辕黄帝传》说黄帝共造了15面铜镜，第一个直径一尺五寸，“法月满之数”，其余的依次递减，最后一个恰好一寸，都是“神镜宝镜也”。
正如把青铜器最初的铸造者认定为黄帝后，古人把铜镜的发明也归功于黄帝了。
所以，从这些传说中我们至少可以初步了解铜镜的产生和使用历史一些信息。
我们知道，在遥远的石器时代，人们仅以各种蚌珠、牙骨串连起来作为自己佩戴的饰品，为了整容照面，常常在野外水塘中止水的水面或在盛水的陶盆里照容，在古代，盛水的陶盆叫“监”，铜盆则为“鉴”，古代镜也叫鉴，《广雅》曰：“鉴谓之镜。”《说文》则曰：“鉴，水盆也。”　　……

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

铜镜，从商周肇始至清代，几乎是伴随着华夏文明的整个发展过程而发展的，可以说是中国古代文明的一个缩影，也是我国古代冶金技术发展的见证，同时也承载着我国传统的民俗文化，具有较高的文史价值、工艺价值。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com