

<<齐白石梅兰竹菊>>

图书基本信息

书名：<<齐白石梅兰竹菊>>

13位ISBN编号：9787535632227

10位ISBN编号：753563222X

出版时间：2009-6

出版时间：湖南美术出版社

作者：齐白石 绘

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;齐白石梅兰竹菊&gt;&gt;

## 内容概要

洁白的宣纸上，通红的花朵、墨黑的枝干，给人以强烈的色彩刺激；野、叠、破、乱，枝柯横伸直撞，花朵凌乱怒放。

在有限的画幅中，齐白石晚年笔下的梅花，传递给观赏者的是一个生命的强符。

梅、兰、竹、菊在中国花鸟画中被称为“四君子”，由来已久。

特别是“比兴”手法在文人画中的运用，借此来作为画家意识形态的反映，通过梅兰竹菊来表达人所易知的立意，即不同流俗的人格品质与高风亮节。

于是，“四君子”自宋代以来，被画家反复图画。

而在这可说是被画滥了的老题材上，齐白石也能“突围”出来，有所创新和发展。

不妨将齐白石画梅与吴昌硕稍作比较，便可从中体味齐白石从前人技法上的借鉴与学习，以及生发出的新特点。

吴昌硕画梅主干自下盘曲翻折而上，枝条纠结，郁勃纵横，并多作“女”字形交叉，树干墨色浓重，笔枯而带飞白，纯由作篆作草之笔出之，苍劲老辣，如金错刀，花瓣有开有合，圈圈点点，似不经意，又无一废笔。

“画梅秀劲独杨补之，奇特独尹和伯，苍老独吴缶老，此三君皆绝伦，吾别无道路可行矣。”

面对杨补之、尹和伯、吴昌硕三人画的梅，齐白石一时感到“别无道路可行矣”，但最终他还是汲取吴昌硕画梅法，而又走出了一条有别于吴的路子。

他60岁后画梅，枝条交叉奔放，偶近方形，也有承吴的“女”字形；枝干为粗笔，苍老如铁，花为花瓣，花形夸张变形，花蕊大胆地作装饰性排列处理。

这些看似年迈糊涂所为，没了章法，实则更加雄浑苍劲，神似夸张。

吴昌硕画花卉善于用色，对色彩的情调把握准确，喜重墨重彩并用，大红大绿对比，发挥色彩斑斓之美。

画红梅，吴采用西洋红为主而和以胭脂的“复色画法”，鲜艳中有沉厚的浓淡变化；齐则用纯净的西洋红平涂，纯而又纯，红艳至极，还将梅枝干和花蕊变色为重墨，使红艳的红梅在墨色映衬下更加明亮清新。

兰生幽谷，不染世尘，齐白石画兰也有别于历代画家笔下那孤芳自赏的贞洁幽美，大胆地添画上蚱蜢、碧蛾、甲虫之类，不仅饶有生趣，也将幽兰“移植”回了世俗人间。

他画兰往往以干枯重墨画兰叶，以湿润淡墨或嫩绿颜色画花，取得了对比强烈视觉效果。

<<齐白石梅兰竹菊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>