

<<基础素描 素描静物教程 第二册>>

图书基本信息

书名：<<基础素描 素描静物教程 第二册>>

13位ISBN编号：9787535632494

10位ISBN编号：7535632491

出版时间：2009-7

出版时间：湖南美术

作者：胡晓杰

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《基础素描教程：素描静物(第2册)》图文并茂地介绍了静物素描的绘画技法。

静物写生，是学习基础素描的重要内容之一。

静物素描其对象与石膏几何体不同，它由多种颜色组成，如陶罐是赭色，橘子是橙红色，还有青瓷及彩色衬布等等。

其质感也是多种多样，如玻璃杯是光洁透明的，衬布是柔软的，锅、陶罐、瓷器是坚硬的。

写生对象选择的余地很大，有瓜果蔬菜、锅盆、碗筷、文具、乐器、服装、劳动工具、家用电器等。所以静物素描更能训练初学者的构图能力，处理空间层次、表现不同质感以及掌握不同色调的能力，同时对提高初学者概括复杂形体的能力，理解复杂形体本身的透视原理也是一个很好的训练过程。

<<基础素描 素描静物教程 第二册>>

书籍目录

概述静物的透视知识静物的构图知识构图的基本要求静物的形体线条的画法勾形常见错误画法研究水果与蔬菜的画法陶质器皿的画法瓷质器皿的画法金属器皿的画法玻璃器皿的画法塑料器皿的画法衬布的画法几何体与静物的组合写生静物的组合写生花卉与水果的组合写生范画

## 章节摘录

透视产生的原理在现实生活中看到的景物，由于距离我们远近和位置的不同，在人的眼睛视网膜上成像的状态也不同。

大小相同、宽窄一样的物体，会因距离的差异，呈现出近大远小、近宽远窄的现象。

万物还原后的最基本图形是立方体。

立方体除高度、宽度外还有一个深度，高度、宽度和深度，我们称之为三度空间。

在平面的纸上，如何来表现物体的三度空间、给人视觉上的立体效果呢？这就需要正确地表现物体的透视变化。

近大远小是绘画透视中最基本的原理。

透视知识中的常见术语 视平线：在我们的两眼前假设有一条水平线，我们称它为视平线。

我们站得高，视平线也就高，当我们蹲下来时视平线也随着降低了。

视点：两眼向前看时集中的一点叫视点，也叫视心、心点、焦点。

视线：视点和物体之间的连接线。

视阈：人眼睛所见到的空间范围，该范围约呈60度角的圆锥形。

几种常见的透视规律 成角透视方形物体与视平线形成一定角度时，产生的透视现象叫成角透视。

成角透视的两个消失点分别消失在视平线视点的两侧。

成角透视图中有两个消失点（左、右余点）。

媒体关注与评论

透视、明暗法、比例、解剖、动植物等知识是画家的必修课。理论对实践的意义就像罗盘对航海一样，在技法学习上，少年画家必须先从临摹名家作品入手，而后进行写生。

临摹和素描是基本功，着重掌握物体细部的形态和明暗，必须苦练而后才能生巧。

——达·芬奇

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>