

<<水彩画创作教学>>

图书基本信息

书名：<<水彩画创作教学>>

13位ISBN编号：9787535633798

10位ISBN编号：753563379X

出版时间：2009-9

出版时间：湖南美术

作者：刘永健//唐晓明

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩画创作教学>>

前言

对于水彩画的定义，牵涉到水彩画史的问题，也牵扯到人们对水彩画认识角度的问题。譬如说把在我国河南临汝阎村仰韶文化遗址出土的远古时期彩陶缸绘《鹳鱼石斧图》也定义为水彩画，从广义的角度讲没什么不对，因为它也是用水调色绘制而成的。

1963年《英国水彩画三百年作品展》的前言中曾写到：“中英两国的水彩画艺术所具有的突出联系是特别令人高兴的。

英国在这种绘画技法上不像中国能以悠久的历史自诩。

”在这里，完全把中国传统绘画也称为水彩画是不恰当的，其实两者不能等同。

严格意义上的或者说纯粹的水彩画是从西方传入我国的，它根本上属于西方绘画体系。

西方的水彩画与我国的传统绘画无论是历史文化背景还是艺术观念、艺术形态、艺术表现材质及表现方法皆是不同的。

虽然从西方引进的水彩画在中国的土地上也吸收了中国传统绘画许多有益的因素，但并没改变水彩画的本质与形态，这是高校水彩画教学需要坚持与明辨的观点。

水彩画在中国众多的美术院校中，与中国画及油画相比，尚属发展中的学科，在课程内容设置上，教材教法研究和教学环节的建构上都显得年轻而不成熟，而且在我国的高校美术教学中发展极不平衡。

有的院校早已完善了本科生与研究生的水彩画教学体系，有的院校只开设了水彩画选修课程，有的则至今未提及开设水彩课的问题，原因大多是水彩画师资和教材的缺乏。

按理来说，水彩画是为人喜闻乐见的画种，工具材料不复杂，作画过程简洁轻便，表现力极强，表现效果可痛快淋漓、可千后重叠、可滋润妩媚、可透明艳丽，传统的和发展中的表现手法均非常丰富，是优势极多也极易普及的画种。

促进我国高等美术院校水彩画教学的完善和全面普及，是本套高等美术院校水彩专业教学研究丛书编撰的立足点。

<<水彩画创作教学>>

内容概要

本书的撰写一方面从被认可的创作理论出发，遵循水彩画创作教学大纲总的要求，从整体结构上涵盖了水彩画创作教学的相关内容，对水彩画创作课程从教学、理论上进行了较为系统的归纳和梳理；另一方面，从水彩画创作的发展脉络出发，阐述水彩艺术创作与习作、与生活的关系以及水彩画创作的方法与过程，并对水彩画创作形式、创作题材和创作与论文相结合的教学模式作了深入的解析；此外，本书强调创作的原理和原则的普遍性，注重水彩画种和课程的特殊性，并提供了大量的有关水彩画的创作经验和作品分析的案例。

<<水彩画创作教学>>

书籍目录

导言第一单元 水彩画创作的发展脉络 第一节 水彩画创作在国外的形成与发展 第二节 水彩画创作在中国的形成与发展第二单元 水彩画创作概述 第一节 水彩画创作与习作的关系 第二节 水彩画创作与生活的关系 第三节 水彩画创作的方法与过程 第四节 水彩画创作的表现形式第三单元 水彩静物画创作 第一节 水彩静物画创作的基本方法 第二节 水彩静物画创作的教学内容 第三节 水彩静物画创作的类型分析第四单元 水彩风景画创作 第一节 水彩风景画创作的基本方法 第二节 水彩风景画创作的教学内容 第三节 水彩风景画创作的类型分析第五单元 水彩人物画创作 第一节 水彩人物画创作的基本方法 第二节 水彩人物画创作的教学内容 第三节 水彩人物画创作的类型分析第六单元 水彩画专业的毕业创作 第一节 毕业创作的教学模式 第二节 毕业创作的进程 第三节 毕业创作展示和评分标准与方式第七单元 作品赏析参考文献后记

<<水彩画创作教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>