

<<水彩画风景写生教学>>

图书基本信息

书名：<<水彩画风景写生教学>>

13位ISBN编号：9787535633804

10位ISBN编号：7535633803

出版时间：2009-9

出版时间：湖南美术出版社

作者：戴小蛮，殷俊 著

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩画风景写生教学>>

前言

对于水彩画的定义，牵涉到水彩画史的问题，也牵扯到人们对水彩画认识角度的问题。譬如说把在我国河南临汝阎村仰韶文化遗址出土的远古时期彩陶缸绘《鹳鱼石斧图》也定义为水彩画，从广义的角度讲没什么不对，因为它也是用水调色绘制而成的。

1963年《英国水彩画三百年作品展》的前言中曾写到：“中英两国的水彩画艺术所具有的突出联系是特别令人高兴的。

英国在这种绘画技法上不像中国能以悠久的历史自诩。

”在这里，完全把中国传统绘画也称为水彩画是不恰当的，其实两者不能等同。

严格意义上的或者说纯粹的水彩画是从西方传入我国的，它根本上属于西方绘画体系。

西方的水彩画与我国的传统绘画无论是历史文化背景还是艺术观念、艺术形态、艺术表现材质及表现方法皆是不同的。

虽然从西方引进的水彩画在中国的土地上也吸收了中国传统绘画许多有益的因素，但并没改变水彩画的本质与形态，这是高校水彩画教学需要坚持与明辨的观点。

水彩画在中国众多的美术院校中，与中国画及油画相比，尚属发展中的学科，在课程内容设置上，教材教法研究和教学环节的建构上都显得年轻而不成熟，而且在我国的高校美术教学中发展极不平衡。

有的院校早已完善了本科生与研究生的水彩画教学体系，有的院校只开设了水彩画选修课程，有的则至今未提及开设水彩课的问题，原因大多是水彩画师资和教材的缺乏。

按理来说，水彩画是为人喜闻乐见的画种，工具材料不复杂，作画过程简洁轻便，表现力极强，表现效果可痛快淋漓、可千后重叠、可滋润妩媚、可透明艳丽，传统的和发展中的表现手法均非常丰富，是优势极多也极易普及的画种。

促进我国高等美术院校水彩画教学的完善和全面普及，是本套高等美术院校水彩专业教学研究丛书编撰的立足点。

<<水彩画风景写生教学>>

内容概要

全书共分六个单元，主要包括水彩画风景写生入门、校外写生阶段、水彩画风景写生的必练内容、水彩画风景写生整理、作品赏析等。

《水彩画风景写生教学》在内容图例选择上，遵循风景写生中“研究自然”的原则，以便学生能将水彩画风景写生的基础打好。

<<水彩画风景写生教学>>

书籍目录

导言
第一单元 初步了解水彩风景画
第一节 不同时期的水彩风景画作品
第二节 了解一些水彩风景画的历史
第三节 水彩画风景写生的作用和意义
第二单元 水彩画风景写生入门
第一节 从临摹入手
第二节 水彩画风景写生的基本常识
第三节 简单景物的写生步骤
第三单元 校外写生阶段
第一节 外出写生的准备及注意事项
第二节 从风景速写画起
第三节 水彩画风景写生步骤举要
第四单元 水彩画风景写生的必练内容
第一节 空间表现是风景写生的重点
第二节 时光色调和气象的表现
第三节 树的观察和表现
第四节 天空的观察和表现
第五节 水的观察和表现
第六节 山的观察和表现
第七节 建筑物的观察和表现
第五单元 水彩画风景写生整理
第一节 风景写生整理的必要性
第二节 审视作品状况, 确定整理形式
第三节 在原写生作品上的整理
第四节 原作上不便修改的另行绘制
第五节 凭素材和资料进行的作品整理
第六节 根据新思考进行的艺术加工
第七节 放大绘制的方法
第八节 写生作品整理的探索与启示
第六单元 作品赏析参考文献
后记

<<水彩画风景写生教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>