第一图书网, tushu007.com

<<春华秋实 1949-2009新中国>>

图书基本信息

书名：<<春华秋实 1949-2009新中国版画集>>

13位ISBN编号：9787535633859

10位ISBN编号：7535633854

出版时间：2009-9

出版时间：湖南美术出版社

作者：李小山，邹跃进　主编

页数：714

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

构图上的大开大合，在形象表达上的抽象形式追求都赋予了新北大荒版画以新的审美意象。应该说，郝伯义版画的这两个审美特征构成了新北大荒版画的共同追求。
不论李亿平的《仲夏三江原》、周胜华的《暖冬》，还是张喜良的《农家》、陈玉平的《我的家在东北松花江上》和张朝阳的《歌与梦》；也不论北大荒第三代版画家蒙希平的《孩子，妈妈》、李元军的《塞外村》，还是于承佑的《小屯之夜》和王晓林的《新春》，他们或以恢弘的气势抒写北大荒寥阔的原野、丰殷的沃土，或以细腻委婉的笔调刻画垦区知识青年的精神维度、心理世界，或以简约明快的语言捕捉新垦区的田园诗意、现代情调，与早期北大荒套色油印的粗犷、豪放、浓烈不同，新北大荒版画更具有典雅、秀美、清新的田园风情。

书籍目录

春华秋实 1949-2009新中国版画集　上　春华秋实——中华人民共和国版画艺术六十年述评　新中国版画六十年——李树声访谈　图版　鞍山钢铁厂的修复　木版　古元　中苏友好木版李桦　送肥料　木版　邹雅　和平签名运动在街头　木版　曾景初　翻身的苗家　木版　潘中亮　农产品展览会　木版　石可　浙南民兵造像　木版　夏子颐　流送　木版　宝音代来　抢修炼铁炉　木版　汪刃锋　查劳动　木版　陈望　当和平解放西藏的喜讯传到康藏高原的时候木版李少言、牛文　故乡　木版　张建文　万事起头难　木版朱　鸣冈　刚刚摘下的苹果　木版　彦涵　《小黑结婚》插图之一　木版　罗工柳　为了祖国建设把粮食卖给国家　木版　王琦　夜（兰新路上）木版　石鲁　从前没有人到过的地方　木版梁　永泰　烟台海港一角　木版　江平　我们要和时间赛跑　木版　赵延年　建设中的佛子岭水库　木版　陈烟桥　爸爸在工作　木版　林仰峥　钢都英雄孟泰　石版　路坦　巡逻　玻璃版　俞沙丁　辟雪前进　木版　关夫生　长征　玻璃版　黄丕星　鲁迅与他的战友　木版　陈烟桥　空军指战员　木版　宋彦圣　汉水大桥工地风景之一　木版　荒烟　工地就是学校　木版　李少言　松鼠　石版　李宏仁　放木排　木版　黄肇昌　上工　木版　刘旷　甘蔗园　木版　古元　晚归　木版　王琦　《阿诗玛》插图之——吹口弦　木版　黄永玉　月夜看社戏　木版　邵克萍　1933年鲁迅到德国领事馆递抗议书 木版　赵延年　方志敏在狱中　木版　张怀江　送饭到田间　木版　张漾兮　在和平的日子里　木版　程至的　拿鱼　木版　莫测　鲁迅小说《药》插图之二　木版　顾炳鑫　草原通讯兵　木版　刘仑　北京图书馆　木版　程默　筑路　铜版　英若识　山区生产　木版　李桦　刘志丹和赤卫军　木版　古元　老羊倌　木版　彦涵　黎明　木版　力群　森林小学幼儿班　木版　黄永玉　上海雪夜　木版　沈柔坚　扬青稞　木版　李焕民　方志敏　木版　吴俊发　浇钢锭　铜版　陈晓南　草原巡医　木版 晓岗　延安“鲁艺”旧址上的拖拉机　木版　杨先让　孩子　木版　李平凡　最后一根钢梁　木版　武石　雪地进军　木版　刘航　红军过栈道　木版　刘仑　赶船　木版　陈天然　屈原像　砖刻　马达　北方　木版　布和朝鲁　筑窑　木版　白芒　下放干部到农村　木版　沃渣　清水江上的节日 木版 蒙绍华　出钢　木版　张树云　……　作者简介　新中国版画大事记（1949—1978）春华秋实 1949-2009新中国版画集　下

章节摘录

插图：他们的创作也由此被称为“ 新北大荒版画 ”。
作为新北大荒版画的代表和组织者，郝伯义起到了承上启下的历史作用。
他的《春流》、《天涯湾》、《惊蛰》、《故乡夜》和《乡情》等作品不仅以洗练单纯、清新透明的水印版画语言给人以新颖的审美感受，而且他在构图上的大开大合，在形象表达上的抽象形式追求都赋予了新北大荒版画以新的审美意象。
应该说，郝伯义版画的这两个审美特征构成了新北大荒版画的共同追求。
不论李亿平的《仲夏三江原》、周胜华的《暖冬》，还是张喜良的《农家》、陈玉平的《我的家在东北松花江上》和张朝阳的《歌与梦》；也不论北大荒第三代版画家蒙希平的《孩子，妈妈》、李元军的《塞外村》，还是于承佑的《小屯之夜》和王晓林的《新春》，他们或以恢弘的气势抒写北大荒寥阔的原野、丰殷的沃土，或以细腻委婉的笔调刻画垦区知识青年的精神维度、心理世界，或以简约明快的语言捕捉新垦区的田园诗意、现代情调，与早期北大荒套色油印的粗犷、豪放、浓烈不同，新北大荒版画更具有典雅、秀美、清新的田园风情。
就少数民族的“ 风情 ”版画而言，云南、贵州、内蒙等地最有代表性。
和北大荒版画以自然景色为突出特点的“ 风情 ”版画不同，云南、贵州、内蒙等地的“ 风情 ”更着眼于少数民族的生活习俗与民族服饰的表现。
“ 植根本土 ”使云南版画形成了鲜明的地方特色，李忠翔的《雪山梦》、《佤山魂》在雪山逶迤、炊烟袅袅的牧歌情调中，始终渲染着一股充满原始野性的神奇力量与一种神秘幽远的梦幻色彩；陈琦与万强麟的《欢乐的火把节》以黑白木刻特有的幽深。

编辑推荐

《春华秋实:1949-2009新中国版画集(套装上下册)》是由湖南美术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com