

<<艺术文本写作>>

图书基本信息

书名：<<艺术文本写作>>

13位ISBN编号：9787535633866

10位ISBN编号：7535633862

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：滕小松

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术文本写作>>

### 内容概要

《艺术文本写作》全面地覆盖了艺术专业的各种文本写作，系统地探讨了艺术专业的学术性文本、新闻性文本和应用性文本的写作规范、写作方法和写作技巧。

其中，“学术性文本写作”介绍了艺术评论、创作随笔、艺术专业毕业（学位）论文和毕业创作（设计）报告的写作；“新闻性文本写作”分析了艺术消息、艺术特写、艺术家访谈、艺术新闻观察的写作；“应用性文本写作”讨论了艺术决定、艺术信函、艺术题词、艺术欢迎词、艺术计划书、艺术大事记、艺术会议纪要、艺术，市场调查报告、艺术图书出版合同的写作。

《艺术文本写作》还特别注重理论归纳和例文分析，能使读者举一反三，对艺术专业各种文本的写作有更深刻的认识。

它不仅适用于高等院校艺术类本科生和研究生的写作培训，而且有利于艺术新闻报道和文化管理从业者的参考学习。

## 作者简介

滕小松，中国艺术研究院美术学博士，中国雕塑专业委员会学术委员，湖南师范大学美术学院研究生导师，中国《雕塑》杂志编委、理论栏目主持人，中国南方画院美术理论委员会主任、首席评论家。

曾独立承担国家艺术科学“十五”规划课题《中国工笔画研究》第二卷《中国工笔画的文化批评》。已出版美术史论专著《潜在与显现——雕塑草稿研究》（荣宝斋出版社，2007年）、漫画专著《漫画百年诺贝尔文学奖》（安徽文艺出版社，2001年）和艺术评论专著《超越模式——沈从文小说的文化批评》（作家出版社，1999年）等。

近年来主要从事艺术设计理论、艺术文化批评和艺术创作过程的研究。

## 书籍目录

导论 艺术写作一、审美的鼎立二、艺术报刊与艺术写作的现状三、艺术写作的类型第一章 学术性文本第一节 艺术专业学术论文概观一、艺术专业学术论文的种类二、艺术专业学术论文的格式附1.1.1：科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式第二节 艺术专业毕业（学位）论文一、毕业（学位）论文概述附1.2.1：××××大学本科毕业论文撰写规范附1.2.2：指导教师指导毕业论文情况登记表二、毕业论文的选题三、毕业论文的资料四、毕业论文的结构附1.2.3：硕士论文《超越模式——沈从文小说的文化批评》写作提纲附1.2.4：博士论文《潜在与显现——雕塑草稿研究》写作提纲五、毕业论文的开题附1.2.5：××××大学本科毕业论文开题报告书六、毕业论文的表达附1.2.6：雕塑草稿的潜在品格七、毕业论文的修改附1.2.7：校对符号及其用法八、毕业论文的答辩附1.2.8：毕业论文指导教师的评阅附1.2.9：毕业论文评阅教师的评阅附1.2.10：毕业论文答辩记录及答辩评语第三节 艺术专业毕业创作（设计）报告一、毕业创作（设计）报告的编写规范二、毕业创作（设计）报告的典型模式附1.3.1：毕业创作任务书附1.3.2：毕业设计文本格式附1.3.3：《大漠》创作历程附1.3.4：《无题》创作随想第四节 艺术评论一、艺术评论的对象领域附1.4.1：思接天趣与人工——张永见雕塑艺术评析附1.4.2：且诗且想且画——刘春潮工笔重彩画创作初探附1.4.3：从“反技术”到“技术”附1.4.4：瓜棚里的书画展附1.4.5：显与隐：从“雕塑百年”展看20世纪中国雕塑二、艺术评论的文本类型附1.4.6：文学的黄永玉附1.4.7：《深圳人的一天》面面观附1.4.8：1976-2006中国画的论争与实践附1.4.9：孤云野鹤——关于苏曼殊附1.4.10：行者无疆——《路上开放的丁香》序三、艺术评论的写作技巧附1.4.11：包火的纸附1.4.12：枯笔焦墨气磅礴——浅释李君田的绘画新作第二章 新闻性文本第一节 艺术新闻写作概论一、新闻报道的基本形式与分类二、艺术新闻写作第二节 艺术消息一、艺术消息的基本特征二、艺术消息的结构方式三、艺术消息的写作技巧第三节 艺术通讯一、艺术家通讯附2.3.1：时装帝国梦——“中国十佳服装设计师”张肇达剪影二、艺术专访附2.3.2：设计的指归——与设计师洪卫对话附2.3.3：苍古的艺术——访著名书画篆刻家余菊庵附2.3.4：春睡花王淡然心——郑淡然画里画外三、艺术新闻观察附2.3.5：“书画宴”风起岭南附2.3.6：漫画为什么这样“红”附2.3.7：雕塑的“门道”与“风气”第四节 艺术特写一、艺术特写的文体特征二、艺术特写的主要类别三、艺术特写的写作技巧四、从一般新闻特写实例看艺术特写的写作附2.4.1：书里书外的陈传席第三章 应用性文本第一节 公文性文本一、艺术决定二、艺术会议纪要附3.1.1：雕塑艺术的生态向度——第12届中国雕塑论坛述评三、艺术通知附3.1.2：中国工艺美术学会雕塑专业委员会会议通知四、艺术信函附3.1.3：《美术观察》约稿函第二节 事务性文本一、艺术计划书附3.2.1：视觉文化丛书策划书附3.2.2：国家社会科学基金艺术学项目申报、评审书二、艺术规章制度附3.2.3：《美术观察》杂志社编辑技术规范第三节 信息性文本一、艺术启事附3.3.1：第12届中国雕塑论坛征稿启事二、艺术大事记附3.3.2：2004年中国建筑大事记第四节 财经性文本一、艺术市场调查报告二、艺术著作权合同三、艺术图书出版合同附3.4.1：艺术图书出版合同附3.4.2：艺术图书自费出版合同第五节 礼仪性文本一、艺术欢迎词附3.5.1：欢迎香港驻军文艺演出队慰问演出的讲话二、艺术贺信附3.5.2：致惠特曼的贺信三、艺术题词附3.5.3：福楼拜对莫泊桑的赠言题词后记

## 章节摘录

(一) 撰写毕业论文的目的与意义 1.什么是毕业论文 毕业论文属于学术论文中的一种,具有议论文所共有的论点、论据和论证三大要素。但它同一般的学术论文相比,又有自己的特点: 非独立性:毕业论文虽然是学生的科学研究成果,但离不开教师的帮助和指导。

对于如何进行研究,如何撰写论文等等,指导教师都要给予具体的方法论指导。在写作过程中,指导教师要帮助学生确定论文题目、指定参考文献、提供调查线索、审定论文提纲、解答疑难问题、修改论文初稿等等。

学生必须在老师的指导下发挥自己的聪明才智,才能完成毕业论文的写作任务。

习作性:毕业论文就是大学生运用已有的专业基础知识,去进行科学研究,去分析和解决一个理论问题或实际问题。

它实际上是一种习作性的学术论文。

毕业论文由于受各种条件的限制,在质量方面相对而言要低于那些高层次的学术论文,特别是那些专业人员的学术论文(学术论文一般是指专业人员进行科学研究和表述科研成果而撰写的论文,最能反映出某专业领域的最新学术成果,具有较高的学术价值,对科学事业的发展能起到一定的推动作用)。

2.撰写毕业论文的目的 撰写毕业论文的目的主要体现在两个方面:一是对学生的基本知识、基本理论和基本技能进行一次全面考核或总测试;二是对学生进行科学研究基本功的训练,培养学生综合运用所学知识独立地分析问题和解决问题的能力,为以后撰写专业学术论文打下良好的基础。

撰写毕业论文是大学生走向社会的中介和桥梁。

大学生在毕业前都必须完成毕业论文(这也被作为申请学位者所要提交的学位论文)的撰写,经答辩通过后,方可取得学位。

撰写毕业论文是大学生学业生涯中难得的经历。

论文写作过程中所孕育出来的对科学研究的极大兴趣和满腔热情,以及写作中自己的辛勤耕耘和导师的谆谆教诲等等,都会深藏在记忆中,变成为美好的回忆。

撰写毕业论文是考核专业知识和提高教学质量的重要环节。

教学计划规定大学三年级学生要写学年论文,四年级即将毕业的学生要写毕业论文。

这无疑也是保证出好人才的重要措施。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>