第一图书网, tushu007.com

# <<古瓷实鉴百例>>

## 图书基本信息

书名：<<古瓷实鉴百例>>

13位ISBN编号：9787535635143

10位ISBN编号：7535635148

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术

作者：易惟谦

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

世界上存在两类不同的法则：一为以人为定型的法则，叫标型学法则；一为以客观变化为定型的法则，叫自然规律法则。

在文物鉴定中人们最常用的方法是同时使用两类，一为“标型学法则”，一为“自然规律法则”。

这两类法则在应用中，因具体情况不同而各有不同的作用，其存在的利弊也各不相同，不可一概否定，也不可贸然完全肯定。

但总的说来，自然规律法则运用的效果比较好，“标型学”方法却不是很理想。

笔者针对一些具体情况来进行全面的分析，以避免读者在使用本方法时产生误解。

标型学即我们常用的“目测法”、光谱分析法。

前一种也称传统法，凭个人经验而定；后一种为现代科学方法，靠高精仪器测定，目前国内外应用得比较普遍。

这两种方法虽然一种凭个人头脑，一种凭高科技仪器，但均存在一定的利弊。

并不是说高科技方法就完全可行和完美无缺，因为文物鉴定是一件很复杂的事情。

先说“目测法”吧，这纯靠个人经验，用眼睛看，用手摸，再用自己见过的标型实物的记忆来对比。

如成化的款识如何写？

元青花的纹饰层次有多少？

雍正的工艺都特精细等，就凭这些总结的规律加个人的模糊记忆来下结论。

但实际情况却是：不见得当年成千上万的器物和不同窑口、不同艺匠都会遵循这些规律。

总有些地方，在不同时期，有不同艺匠，造出不完全标准的器物来。

尤其现代仿制者多，技法又高超，仿制出标型器已不是很难。

过去二十年前凭“目测法”是没多大问题，而近二十年来再靠“目测法”就不那么可靠了。

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

“四合一”鉴瓷方法是一种可用数据和图像定量表示的科学方法。
《古瓷宝鉴百例》为读者讲解一些具体的操作，以说明在操作过程中如何进行并且防止出差错，并且还在尽可能的条件下找到一些相似的仿品作比较，以求完美说明问题。

## 作者简介

易惟谦，生于1931年春，长沙人士。
当我五六岁时就遇上了兵荒马乱的抗日战争。
当时没有上学的条件，但我天性好学，只好在竹林中扯上一床单作凉棚来当书室，就这样开始了我的自学。
我自称清水山人，又自在又轻松地学习。
1946年春季，抗战后刚恢复学校招生，我便考上了中学。
在初一时便当上了校学生会的总监。
1949年春我升入长沙楚怡高工学习机械，同时担任学生会外联部长。
当时我创建了全市性的野火剧社，任社长兼导演，排演了“野猪林”，并进行了公演。
1950年秋我考入哈尔滨工业大学，当时此校属苏联办，全部采用俄语教学。
我在土木系前后共学习了八年，还兼任学生总会文化部长及总导演。
毕业后我在设计院和吉林工大、湘潭大学等地工作，还从事过医院和工厂的工作。
通过自学，我掌握的专业知识颇为广泛，包括文学、戏剧、音乐、机械、土木、环保、医学、药学、力学、管理、心理和文物鉴定诸学科，在上述各学科领域发表过论文、专著及普级性文章，其中专著达十多部，文章有千余篇。
在退休之后的二十年里，我更是潜心研究了能源、机械、医药和文物鉴定等方面的许多问题。
如创建了一种思维方式——“创新思维”，相关论文已收入到《当代中国思想宝库》一书；发明了攻克“风湿病”和“骨质增生”的两种药物，为国内外成千上万人减轻病痛。
《易氏鉴瓷》等两书在台湾上市深受欢迎，得到众多收藏界人士的认同，也影响了美、日、巴西、印尼和荷兰诸地的收藏爱好者。
本书《古瓷实鉴百例》是“四合一”方法的最后一部，希望大家喜欢。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

第一部分 高古瓷系列第二部分 宋五大名窑系列第三部分 元瓷系列第四部分 明朝时期瓷器系列第五部分 清代瓷器系列混沌中的清醒《易氏鉴瓷》开卷有益学《易氏鉴瓷》，立科学鉴瓷能力

## 章节摘录

第一部分 高古瓷系列　　高古瓷一般指唐宋两个时代的陶瓷制品。
我这里将宋代五大名窑分开单列，只讲唐和辽宋时期那些由陶到瓷过渡阶段的陶瓷。
虽然有的器物还处于近似于陶的阶段，但人们习惯地把它们当作瓷了。
另外唐与辽只隔9年，唐宋之间仅隔53年，因此过渡期间统称唐末宋初。
　　高古瓷一般胎质是紫金土、红黏土或北方黏土，都不是白色瓷土，其釉也统称青釉，虽名为青釉，但釉色各不相同，很难用文字精确描述。
因为这些釉色都不纯正，甚至在千万个色标中也找不到它的色谱，所以只要有点色，无论是灰、黄、蓝、绿，习惯上统称为青釉。
　　鉴定高古瓷的要点与元明清瓷有所不同，它不重色也不多考虑胎的容重，因为胎质没有使用后世统一的瓷土胎泥，其容重相差很大，鉴定的关键是看包浆。
鉴定方法以目测法为主，微观法很关键，容重作参考。
　　高古瓷很难进行比色，但它的釉色现在造不出来。
白瓷的容重没有固定的范围，有小的小于2.30g／m3，也有大的可大于2.30g／m3，所以在这方面鉴定意义不大。
只因唐宋时的烧造和上釉的工艺多为热熔釉法，与后世不同，釉里见不见气泡很重要。
至今绝大多数是看不到气泡的，这就为断代起了决定作用。
　　另一方面唐瓷基本上为陪葬品，大多是出土的，出土的必有土咬。
土咬与人工作旧或用泥浆水煮是完全不同。
真土咬的土斑是点状分散在釉的毛细孔中，同时也夹在裂缝中。
人工土染是靠胶体粘在釉表或夹在裂缝中间。
开片现象在不同时代各有不同，唐宋时期许多器物是“ 龟裂 ”开片，其缝隙宽，片周边往下弯。
因此通过微观可发现仿制品与真品各不相同。
有了这几点知识能很快得出结论，而且不会走眼。
　　总的来说，只要目测和微观通得过，容重又在规定范围内就绝对可信了。
　　特别强调一点，在测容重的水中称重时　定要把被测物里面的气体排净。
如果留有气体在里面或里面有封闭的空间，则容重是测不准的。
错误往往发生在此。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com