

<<最新古铜器收藏百问百答>>

图书基本信息

书名：<<最新古铜器收藏百问百答>>

13位ISBN编号：9787535635303

10位ISBN编号：753563530X

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：北京读图时代文化发展有限公司

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最新古铜器收藏百问百答>>

前言

铜器是我国众多艺术收藏品中的一大项。

其发展大致可分为青铜时代和历代铜器时期。

青铜时代大致从公元前18世纪开始，至秦汉结束，历经两千余年。

这一阶段早期，铜器多为青铜制作，用作祭祀的礼器，以及作为王权、国威的标志和象征。

青铜时代的晚期，随着“礼崩乐坏”，青铜器开始演变为实用器。

秦汉之后至清铜器逐渐以黄铜为主，器物也仅限于铜镜、铜灯、铜炉等小件器物，但其独特的做工和丰富的民俗内涵也是无可替代的。

历史上的帝王贵胄、文人雅士皆以收藏、鉴赏古铜器为乐事，这无形中大大刺激了铜器作伪行为的产生和发展，自宋代开始各种奇奇怪怪的做旧技巧层出不穷。

而如今，利用现代技术进行做旧更增加了古铜器辨伪的难度。

为了使初学者更方便地对纷繁复杂的古铜器收藏有一个较全面的了解，本书以问答的形式，对中国古铜器的发展、工艺、材质、器形、纹饰、铭文、仿制、收藏等知识作了重点介绍，这些知识的集合正是对艺术品进行辨伪断代的基础。

其中根据具体内容均配有相关的图片，给读者以直观的认识。

<<最新古铜器收藏百问百答>>

内容概要

古铜器分为先秦青铜器和历代铜器两大部分，先秦青铜器是时代的标志性器物，多为礼器、兵器；历代铜器指秦代以后的铜镜、铜灯、铜炉等小器物。二者皆以独特的工艺和文化内涵成为著名的艺术收藏品类。

<<最新古铜器收藏百问百答>>

书籍目录

- 第一章 青铜工艺工艺流程001 什么是青铜？
其铜质有何特点？
002 中国古代铜原料主要产自哪里？
003 使用陶范法如何铸造铜器？
004 双色剑是如何铸造的？
005 陶范法铸造的青铜器有哪些工艺痕迹？
006 失蜡法如何铸造铜器？
007 如何从陶范法和失蜡法区分青铜器铸造年代？
装饰手段008 什么是金银错工艺？
009 古铜器还有哪些制作工艺？
010 青铜器的铭文铸刻工艺有何特点？
第二章 青铜器的器形特征划分标准011 青铜器有哪些划分标准？
饪食器012 青铜鼎的器形有何特征？
013 青铜鬲的器形有何特征？
014 青铜施的器形有何特征？
015 青铜簋的器形有何特征？
016 青铜笛的器形有何特征？
017 青铜盃的器形有何特征？
018 青铜敦的器形有何特征？
019 青铜豆的器形有何特征？
020 青铜铺的器形有何特征？
021 青铜孟的器形有何特征？
酒器022 青铜尊的器形有何特征？
023 青铜乌兽尊的器形有何特征？
024 青铜方彝的器形有何特征？
025 青铜壶的器形有何特征？
026 青铜卣的器形有何特征？
027 青铜瓮、甗的器形有何特征？
028 青铜罍的器形有何特征？
029 青铜觥的器形有何特征？
030 青铜盃的器形有何特征？
031 青铜尊缶的器形有何特征？
032 青铜爵的器形有何特征？
033 青铜角的器形有何特征？
034 青铜斝的器形有何特征？
035 青铜觚的器形有何特征？
036 青铜觶的器形有何特征？
037 青铜樽的器形有何特征？
038 青铜抖、勺的器形有何特征？
039 青铜饮壶的器形有何特征？
水器040 青铜鉴的器形有何特征？
041 青铜盘的器形有何特征？
042 青铜匜的器形有何特征？
043 青铜浴缶的器形有何特征？
乐器044 青铜铙的器形有何特征？

<<最新古铜器收藏百问百答>>

- 045 青铜钟的器形有何特征？
046 青铜钲的器形有何特征？
047 青铜罍的器形有何特征？
048 青铜鼓的器形有何特征？
兵器049 青铜兵器有哪些品类？
杂器050 铜符、印有何特点？
051 铜度量衡有哪些品类？
052 青铜禁、俎的器形有何特征？
053 铜带钩有何特征？
054 青铜灯的器形有何特征？
055 青铜熨斗的器形有何特征？
第三章 青铜器纹饰与铭文纹饰056 几何纹装饰有何特点？
057 兽面纹装饰有何特点？
058 兽体变形纹有几种？
059 龙纹装饰有何特点？
060 鸟纹装饰有何特点？
061 动物纹装饰有何特点？
062 人物纹装饰有何特点？
铭文063 历代青铜器铭文有何特点？
第四章 青铜器断代与仿制断代064 青铜器断代和分期有何不同？
065 夏代晚期的青铜器有何特点？
066 商代早期的青铜器有何特点？
067 商代中期的青铜器有何特点？
068 商代晚期的青铜器有何特点？
069 西周早期的青铜器有何特点？
070 西周中期的青铜器有何特点？
071 西周晚期的青铜器有何特点？
072 春秋早期的青铜器有何特点？
073 春秋中期的青铜器有何特点？
074 春秋晚期的青铜器有何特点？
075 战国早期的青铜器有何特点？
076 战国中晚期的青铜器有何特点？
077 秦汉时期的青铜器有何特点？
仿制与作伪078 唐、宋、元、明、清仿古铜器各有何特征？
079 历史上的铜器仿古作伪形成了哪些流派？
080 铜器的作伪手段都有哪些？
第五章 铜镜与铜炉铜镜门081 铜镜各部分有哪些名称？
082 早期的铜镜有何特点？
083 春秋战国的铜镜有何特点？
084 汉代的铜镜有何特点？
085 三国两晋的铜镜有何特点？
086 南北朝的铜镜有何特点？
087 隋唐的铜镜有何特点？
088 宋代的铜镜有何特点？
089 辽金的铜镜有何特点？
090 元代的铜镜有何特点？
091 明清的铜镜有何特点？
铜炉门092 铜炉有哪些品类？

<<最新古铜器收藏百问百答>>

093 宣德炉为何会成为铜器收藏中的极品？

094 熏炉、博山炉有何艺术特色？

第六章 古铜器鉴赏与收藏门古铜器鉴赏门095 古铜器鉴定的术语有哪些？

096 怎识别假铜锈？

097 古铜器的传统鉴定强调哪些细节？

098 “青铜病”有何危害性？

099 青铜器鉴赏应具备哪些文化知识？

古铜器收藏门100 古铜器的日常保护要注意什么？

<<最新古铜器收藏百问百答>>

章节摘录

插图：采用陶范法的模和范只能用一次，也是一次浇注完成，不仅器形、纹饰、铭文完全相同的器物很少见，还会在青铜器上留下一些明显的工艺痕迹。

范线由于“外范”是分成多块的，在“合范”时各范块之间都会有一道小缝，浇铸时这道小缝会在铜器表面上留有铸痕，一般器物铸造后要经过打磨，但在花纹多的地方不易打磨，器底一般不打磨，易看到范线。

垫片在“合范”时为了调整内、外范的位置，要在内、外范之间垫上铜垫片。

铸造后这些铜垫片会留在青铜器的器壁上。

由于垫片摆放时要避开有纹饰和铭文的部位，故垫片多见于青铜器的底部和下腹部。

铸疣浇注孔和通气孔残存的铜液，冷却后就形成了铸疣。

另外，有些封闭的部分，如足、耳的内范上常有角椎状的突起，这突起的高度正好是所浇铸的足、耳的厚度，所以浇铸后泥芯会封闭铸件的内部。

还有，用陶范法铸造的青铜器，因工艺的原因一定会有以下几种痕迹：器壁厚薄不均；器腹、底、足等部位有铸痕；范与范合拢处的花纹部位有错位现象；耳、足内残存有红色或灰色的范土，很结实，用指甲抠不掉；腹、底部会有排列较有规律的垫片。

<<最新古铜器收藏百问百答>>

编辑推荐

《最新古铜器收藏百问百答》是由湖南美术出版社出版的。

<<最新古铜器收藏百问百答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>