第一图书网, tushu007.com

<<白砥临古书法精粹 狂草卷>>

图书基本信息

书名：<<白砥临古书法精粹 狂草卷>>

13位ISBN编号：9787535636089

10位ISBN编号：753563608X

出版时间：2010-3

出版时间：湖南美术出版社

作者：白砥

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<白砥临古书法精粹 狂草卷>>

内容概要

此书为“白砥临古书法精粹”丛书之一，白砥现为中国书协学术委员会委员，中国美术学院教授，硕士生导师，在本书中作者精选了历代狂草名家精品加以临习，并附自己对原帖临习的一些体会，要求及心得，以便其它书家学习、研究、探索。

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

狂草，作为书法发展史上一个特殊的现象，与明清之际的“台阁体”、“馆阁体”楷书正好形成鲜明对照，一方是走草书的极端，一方是走正书的极端。
但是，从审美意义上讲，楷书走向极端，无疑是磨灭个性；草书走向极端，即狂之极，却是个性最直接的暴露。
书法史上能够称得上狂草的，首推张旭与怀素两家。
而两家相比，张旭则比怀素过甚。
张旭与怀素生于颜真卿前后。
张旭虽生卒年不详，但作为颜师，想必在颜之前；怀素生于737年，比颜真卿小28岁。
一、狂草渊源与基垫　　王羲之之前的草书形式，我们一般认定为章草，字与字之间不相连带。
王羲之将笔法完善后，使草书的连带成为可能。
王氏父子书作中，已见不少的连带。
传米芾临王献之《中秋帖》，上下连带似乎在一气之中，即一笔书，成为草书表现的一种方式。
从王献之个性看，其原本是否好此连带，当属肯定。
初唐数家为法所囿，学书多不作快写。
一直到张旭的出现，王家草书的连带才真正有了创造性的发展。
张旭狂草基于今草，今草基于二王书系。
唐卢携《临池诀》有言：一吴郡张旭言：自智永禅师过江，楷法随渡，永禅师乃羲、献之孙，得其家法，以授虞世南，虞传陆柬之，陆传子彦远，彦远仆之堂舅，以授余。

第一图书网, tushu007.com

<<白砥临古书法精粹 狂草卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com