

<<白砥临古书法精粹 篆隶卷>>

图书基本信息

书名：<<白砥临古书法精粹 篆隶卷>>

13位ISBN编号：9787535636119

10位ISBN编号：753563611X

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：白砥

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白砥临古书法精粹 篆隶卷>>

内容概要

米襄阳《海岳名言》曾经谈到一书至隶兴，大篆古法大坏矣。篆籀各随字形大小，故知百物之状，活动圆备，各各自足。隶乃始有展促之势，而三代法亡矣。三汉隶使字之布局落入界格的窠臼，一字一格，自然不能顺随大小自然，米芾认为这是对大篆古法的破坏。这里我们可以看出，字之古法，当须大小自然，不能强为一律，这是从结构上对古法的理解。当然，米芾并没有作深入的研究。虽然我们说大小顺随自然是结构古法的第一条件，但徒有大小，“古”意并不一定能够体现。因为，若按此逻辑，行草书的大小反差之大，自比篆隶过甚，但其是否一定体现古法？故窃以为，所谓结构之“古”，当须有一朴素一感。

<<白砥临古书法精粹 篆隶卷>>

章节摘录

米襄阳《海岳名言》曾经谈到一书至隶兴，大篆古法大坏矣。

篆籀各随字形大小，故知百物之状，活动圆备，各各自足。

隶乃始有展促之势，而三代法亡矣。

三汉隶使字之布局落入界格的窠臼，一字一格，自然不能顺随大小自然，米芾认为这是对大篆古法的破坏。

这里我们可以看出，字之古法，当须大小自然，不能强为一律，这是从结构上对古法的理解。

当然，米芾并没有作深入的研究。

虽然我们说大小顺随自然是结构古法的第一条件，但徒有大小，“古”意并不一定能够体现。

因为，若按此逻辑，行草书的大小反差之大，自比篆隶过甚，但其是否一定体现古法？

故窃以为，所谓结构之“古”，当须有一朴素一感。

清末赵之谦《早安杂说》的一段话，颇令人深思： 书家有最高境，古今二人耳。

三岁稚子，能见天质，绩学大儒，必具神秀。

故书以不学书，不能书者为最工。

夏商鼎彝，秦汉碑碣，齐、魏造像，瓦当砖记，未必皆高密、比干、李斯、蔡邕手笔，而古穆浑朴，不可磨灭，非能以临摹规人方为之，斯真第一乘妙义。

后世学愈精，去古愈远。

一竖曰吾颜也、柳也，一横曰吾苏也、米也，且未必似之，便似，亦因人成事而已。

有志未逮，敢告后贤。

在这段话中，赵之谦提出了“古”与“精”的矛盾。

“精”者巧也、雕也，“古”者拙也、朴也。

那些非名家遗留的手笔，反而能古穆浑朴，而斯、邕、颜、柳、苏、米及后世学者，则一学愈精，去古愈远。

这是一个很严肃的审美话题，同时也是中国文化传统的一个根本问题。

以中国古型朴，相比后来明清的瓷器，其精细相去自然远矣。

但这样一个事实不能忽视，大凡论工之精巧的活，最后大都沦为工艺，作者们往往成为工匠^现在则有工艺美术大师一，陶瓷如是，木雕也如是，难以登上纯艺术的殿堂。

书法的发展，在历史上也有走向工艺化的危机，比如春秋时代的鸟虫书，精巧不可一世；后来的台阁体、馆阁体，笔笔精到、字字停匀，但最后都遭到淘灭，在书法艺术史上难以留足。

故艺术的审美不得以精粗论高下，这在西方艺术史中也被广泛认同。

<<白砥临古书法精粹 篆隶卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>