

<<魏家范画集>>

图书基本信息

书名：<<魏家范画集>>

13位ISBN编号：9787535636164

10位ISBN编号：7535636160

出版时间：1970-1

出版时间：魏家范 湖南美术出版社 (2010-04出版)

作者：魏家范

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;魏家范画集&gt;&gt;

## 前言

爸爸终于要出自己的画集了！

从去年5月回长沙探望爸爸时听他谈及这一萦绕他心头多年的夙愿，我就坚定地支持并且打算掏腰包予以“赞助”，因为我太明白这本画册对于爸爸的特殊意义。

之后，每次与父母通电话，都不忘了解到他们为自费出这本画册的工作进展：甄选作品、寻找出版商、电脑录入、摄影、制版……一切都在稳步推进。

可谁也没想到，年底时传来佳讯，湖南美术出版社慧眼识珠，将此书列入正式出版计划，以作为对爸爸四十余年来致力于湖南基础美术教育所取得的成就的充分肯定！

这一消息无疑像一针强心剂，使久病缠身的爸爸在备感欣慰之余重新焕发了活力；而我更是为之欢欣鼓舞，因为获得正式出版画册的机会无疑是对爸爸40载艺教人生的最佳褒奖。

爸爸于是开始紧锣密鼓地催促我为画册写序，其情切切。

我做记者近十年，采写过许多人的悲喜人生，却从未动笔写过亲爱的爸爸，只因最亲近的人其实最难以描摹。

惴惴之余不免感慨良多，千言万语凝于笔端，眼前闪回的是在我心目中最刻骨铭心的几个镜头。

镜头一：爸爸的双手。

在我的记忆中，这是一双由于长年与画笔、颜料和粉笔打交道而总是粗糙干裂的手。

小时候印象最深的场景就是，爸爸穿着一件灰色的旧工作服，一手提颜料桶、一手握着笔，意气风发地离开家去学校写横幅标语或者画宣传画，直到天黑后才拖着疲惫的身躯回到家。

在水龙头底下洗他那双沾满颜料和污渍的手总是颇费工夫，常常要用松节油仔细擦洗才能洗干净。

好不容易没有繁杂的宣传任务和教学工作时——这多半是在寒暑假，爸爸总会格外珍惜在家静心创作的时间，他经常在画作前一待就是一天，面前摆满了各种油画或水彩画颜料以及粗细长短不一的画笔，这时他的双手就有如神助，一会在画纸或画布上勾勒点染，一会又握笔蓄势待发。

在我心目中，这双饱受颜料侵蚀而长年红肿皴裂的双手就是全世界最温暖有力的手，它曾牵着我的小手一路走来，伴我成长，并且一直传递着爸爸的才情。

## &lt;&lt;魏家范画集&gt;&gt;

## 内容概要

办画展，出画集，是许多画画的人热衷的事，有的人甚至一次又一次不厌其烦地进行。家范的这两件事都做得比很多人迟，直到他接近生命的尽头，直到他饱受疾病折磨的时候，才觉得这两件事还是要做一下。

2007年5月，他的弟子长沙学院艺术设计系主任柳玉为给老师祝贺70大寿，支持他在长沙学院举办了个人画展，这时他已重病在身。

2009年，他的病隋急剧恶化，在被病魔折磨得死去活来的情况下，他没有忘记自己还有一桩未了的心愿，有幸得到湖南美术出版社的垂爱，他的大小各个时期不同画种的画作得以集结出版。

家范出生在一个与艺术毫不搭界的家庭，母亲是绣花女出身，大字不识几个，父亲经营旧书生意，文化也不高，家范不可能从父母身上秉承什么艺术基因，然而他的艺术细胞又是与生俱来，也许是上天的恩赐吧。

从学生时代开始，他就因多才多艺而小有名气，音乐、美术这对艺术姐妹同时眷顾这位寒门少年。家范曾说过，少年时他更钟情于音乐，但考虑自己有一只耳朵因病失聪，学音乐将受到很大限制，于是选择了美术。

从广州美术学院附中毕业后，是按计划升入学院完成本科学业，还是服从父亲的决定出来工作，以减轻家里的经济负担，他被迫无奈地选择了就业（这是家范终生引以为憾的）。

先后在上海美术电影制片厂和长沙市歌剧团工作一段不长的时间后，是在文艺单位继续干下去还是另辟天地，他的人生道路面临又一次选择。

1963年，25岁的他来到长沙市一中，开始了自己的艺教生涯，他选择了做一个中学美术教师，从此无怨无悔。

在这所省重点中学里，他收获了爱情，也创造了事业的辉煌。

## &lt;&lt;魏家范画集&gt;&gt;

## 作者简介

魏家范，1938年3月5日生于湖南长沙。

1938年～1946年文夕大火后，随父母举家逃难至蓝田镇。

1946年～1951年在长沙市城东一校读小学。

1952年～1955年在长沙市第八中学读初中。

1955年～1959年在广州美术学院附属四年制中等美术学校学习。

1959年～1962年在上海美术电影制片厂和长沙市歌剧团工作。

1963年2月4日调至长沙市第一中学担任美术教师。

1970年1月主持长沙市中学美术教学研究学会工作，出任第一届理事长。

1980年1月组建湖南省美术教育专业委员会，出任第一届理事长。

1980年～1983年在长沙市教师进修学院高等师范美术专科学习。

1987年被评为湖南省首批中学美术高级教师。

1996年退休。

在长沙市第一中学工作的33年中，担任音美教研组组长25年，历任三届艺术教育委员会副主任。

现为中国美术教育研究会会员、中国美术家协会湖南分会会员。

历任湖南省美术教育专业委员会第一届理事长，第二届、第三届副理事长，长沙市美术家协会理事、常务理事，湖南省中学美术教科书主编，海南省《中学生美术欣赏》主编。

专著有《素描入门》、《基础图案》、《动物卡通画技法速成》、《儿童绘画训练》等。

合著有《世界美术欣赏丛书》(外国绘画卷)、《岁月如画》。

主编1987年湘版中学美术教科书1～6册及1990年湘版中学美术教科书1～6册。

积极倡导“三段式美术教学法”并在广大教师中演示推广。

<<魏家范画集>>

书籍目录

序一 不言之蹊二 蓝田遗梦三 结缘画笔四 动画·舞美五 校园春秋六 夕阳风采七 岁月留影后记

## &lt;&lt;魏家范画集&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：最后一次见魏老师大约是10年前，寒假回家，在北正街遇见魏老师，他叫我的名字，我也一眼就认出了魏老师，还是那么年轻，那么神气。

他告诉我杨福音老师要在北京办展览，一定要去看看，好像我们昨天还在一起，还是老师跟学生说话。

到了北京后又收到他的来信，又嘱咐一遍。

我很奇怪的是，魏老师怎么认出了我，因为我已是人到中年，上一次见面一晃已过了30年，我那时还完全是个孩子。

30年前的1969年，我已经下乡一年了，国庆期间短期回长沙，当时“九大”刚刚开过，到处都在庆祝“文化大革命”的伟大胜利。

我到长沙市一中去看魏老师，魏老师说他正在画一幅“九大”的宣传画，就是毛主席在“九大”的巨幅油画，要我给他帮忙。

油画是画在一个立在长沙市一中初中部的大门口的水泥板上。

我的工作就是调颜色，按照魏老师的指示，把各种颜色调和在几个油漆桶里面。

魏老师在脚手架上作画，他主要画毛主席的脸部和手，背景和衣服我也静忙画。

我觉得魏老师很了不起，画毛主席像是大事情。

中学的时候我很淘气，肯定不是一个好学生，可魏老师却记得我对画画有兴趣，也会画两下子。

回到乡下，我也在附近的乡村小学画了一幅毛主席像，都是按照魏老师的方法画的，不过乡下没有油画颜料，是用油漆画的，非常难看。

我画画的经验就是从这里开始的，可以说魏老师就是我的引路人。

在我的心目中，魏老师是很优秀的画家，但是我很少看到他的作品，印象中大约在20世纪70年代，看到过魏老师的一幅油画《新教师》。

画的是一个年轻的女教师，正走进教室，准备上课。

那幅画的人物形象很有时代特点，女教师穿着朴素，落落大方，亲切自然，没有任何造作的地方，逆光的处理使画面非常透明，反映了画家精心的构思和对技法的考虑。

画面显得非常真实，用现在的话说，女教师画得就像一个邻家女孩。

要知道，这还是“文革”时期，知识、教育都不受重视，魏老师选择这样的题材，是出自他对生活的真实感受，不是为了迎合哪种要求。

后来又看到过魏老师的风景画，还是那种感觉。

他的画有一种亲切感，无论是城市的街巷还是乡村的小景，都像我们经历过、生活过的地方，都会唤起我们生活的回忆。

有一幅是画他童年生活过的地方，我想可能是长沙的某一条小巷，画得很有感情，这种感情不是说有多少夸张的成分，而是像从记忆中浮现出来的，静谧而安详，那种亲切的感受就好像会有我们童年记忆中的朋友、亲人从小巷深处走来。

除了构图的朴实之外，颜色也是重要因素。

他以直接的感觉来用颜色，有些地方非常大胆，纯度很高；有些地方又很含蓄，显示出深厚的艺术素养。

这种画法当然不是刻意的，而是自然地生发，虽然是技法的运用，体现出来的却是现在与过去、知识与直觉的关系。

魏老师的画看得不多，看一次感受却很多，总是能使我从现在想到过去。

刚上中学时，魏老师给我们讲什么是美，瘦人要穿横线条的衣服，胖人则要穿竖线条的，这可能是我人生的第一堂美学课。

在美术小组魏老师教我们画静物，讲了很多道理，大概都是描述名画家怎么画的。

我后来做起了美术史，不知和这有没有关系。

再到后来就是魏老师带我画毛主席像，我始终觉得我之所以画油画，可能也是从这儿起步的。

听说魏老师身染重疾，学生未能前来探望，只能在此遥祝他早日康复，再握画笔，创作更多的好画。



## &lt;&lt;魏家范画集&gt;&gt;

## 后记

这不是一本专业画家的画集，也不是获奖作品集，它只不过是一本反映一个中学美术教师朴实平凡一生的画集，一本难登大雅之堂的画集。

出版这本画集是我晚年的心愿。

在我罹患重病时，感谢湖南美术出版社主动接纳了我这本画集；感谢李小山社长、黎丹副社长、陈秋伟主任的精心策划和设计，使画集有一个精美雅致的面貌。

在筹划这本画集的一年里，在我重病缠身的日子里，许多原长沙市一中美术小组的各届学生，给了我莫大的慰藉和鼓励。

感谢为画集出资的胡蓉、陈卫和、罗晓丹、肖霁虹、钱磊、朱明、杨燕来、赵榕、石强等同学，感谢为画集撰文的易英、陈卫和、石强、钱磊、冯晓阳、黄小兵等同学，还要感谢华南师范大学杨国辛教授的深切关怀和大力支持，感谢长沙市一中美术教研组的陈建新老师的热情相助。

在我重病时，美术界、教育界的同仁、朋友们以及长沙市一中的许多老同事，还有我和老伴的各届学生，还有我的兄弟姐妹，或来医院、寒舍看望，或来电致意，或送来营养品、慰问金，或送来可口的菜肴，使我深受感动，倍感温暖。

在此，趁这本画集付梓时一并表示衷心感谢，恕不一一留名。

最后，还要感谢小儿魏鸥、小女肖榕为我所做的一切，感谢我的老伴肖笃宋，她不仅是我的“保姆”，照顾我的饮食起居，也是我的“高级秘书”，为画集撰写序言及文字说明，为画作输入电脑后的整理编排，作了大量准备和辅助工作。

能获得这么多人的关爱，能以这本画集为我的教师生涯和丹青之旅画上一个句号，我真的感到很欣慰。

。



<<魏家范画集>>

编辑推荐

《魏家范画集:一个美术教师的丹青之旅》:湖南美术出版社现代美术教育研究所名优美术教师个案丛书

<<魏家范画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>