

<<湖湘文库>>

图书基本信息

书名：<<湖湘文库>>

13位ISBN编号：9787535636461

10位ISBN编号：7535636462

出版时间：2010-5

出版时间：湖南美术出版社

作者：左汉中

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

纹样是装饰花纹的总称，又称花纹、花样，也有泛称纹饰或图案的。

纹样是人类文化中主要的符号活动现象之一，纹样的诞生早于文字是众所周知的事实。

纹样作为中国传统文化的重要组成部分，一直贯穿于中国历史发展的整个过程，并随着社会经济、政治、文化的不断发展而变化着。

中国历史纹样一直存在于我们生活之中，历史悠久，内容丰富，反映了特定时期人们的风俗习惯和价值观，具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格，是凝固的艺术，是中华民族几千年智慧的结晶。

早在新石器时代，原始社会的先民们还没有文字，却能将本能的快感和朦胧的审美意识诉诸一幅幅神奇的图纹中。

仰韶时代的彩陶上的图纹，已依稀表达出人类早期从事渔猎生计的意念。

商周时期的青铜器上面的动物纹增多，粗阔的线纹中呈现出来的神秘与狞厉之美，折射出奴隶社会宗法制度的阴影。

春秋战国是个大变革的时代，诸子百家的学术思想形成了“百家争鸣”的格局，“百工”们创造的工艺纹样，同时也增添了品类和加强了动势。

秦汉时代，装饰壁画与雕塑艺术蓬勃发展，楚汉文化的浪漫主义气息影响到造型艺术，气势磅礴的动物造型和飞腾流动的云气纹，构成了一种深沉而雄大的力量。

自南北朝以来，由于佛教的兴起，植物图案中出现了莲花纹、牡丹花纹和依据人的意愿组合而成的宝相花纹等。

内容概要

纹样是装饰花纹的总称，又称花纹、花样，也有泛称纹饰或图案的。

纹样是人类文化中主要的符号活动现象之一，纹样的诞生早于文字是众所周知的事实。

纹样作为中国传统文化的重要组成部分，一直贯穿于中国历史发展的整个过程，并随着社会经济、政治、文化的不断发展而变化着。

书籍目录

湖湘传统纹样概述 一、历代传统纹样 1. 新石器时代陶器纹样 2. 青铜纹样 3. 织绣纹样
4. 帛画帛图纹样 5. 漆器纹样 6. 铜镜纹样 7. 陶瓷纹样 8. 其他纹样 二、民族
民间纹样 1. 刺绣纹样 2. 挑花纹样 3. 织锦纹样 4. 印染纹样 5. 雕刻纹样 6
. 剪纸凿花纹样 7. 木刻版画纹样
历代传统纹样图版 新石器时代陶器纹样 青铜纹样 织绣纹
样 帛画帛图纹样 漆器纹样 铜镜纹样 陶瓷纹样 其他纹样 民族民间纹样图版 刺绣纹样 挑花
纹样 织锦纹样 印染纹样 雕刻纹样 剪纸凿花纹样 木刻版画纹样 参考文献

章节摘录

5.雕刻纹样 雕刻在湖南有着悠久的历史。

早在新石器时代，湖南就有装饰了浮雕刻纹的白陶盘，那应是湖南目前发现最早的雕刻实物。再从历代湖南出土的青铜器、铜镜、漆器、玉器、木俑、陶俑等工艺珍品看，湖南的雕刻艺术在古代已取得了十分辉煌的成就。

明清以来，雕刻工艺在湖南得到了广泛的应用，多种雕刻形式与作品在民间可以说是随处可见，总括起来可分木雕、竹雕、石雕三大类。

木雕在民俗应用方面又分为建筑木雕、家具木雕和祭祀木雕三种。

建筑木雕主要用于装饰民居的门、窗、梁、柱、斗拱等部位。

旧时讲究的人家除了雕龙琢凤外，还要将戏文故事等人物题材列入装饰纹样范围。

家具木雕是雕刻行业的重头戏，凡民众衣食住行所需，如床铺橱柜、箱龕台架、几案垫座、桌椅板凳等上无不有雕刻有身影。

祭祀木雕则用于装饰民间巫术祭祀活动方面的神龕、香案、烛台、灵牌、神像和傩戏面具等。

木雕经过历代匠人的传承、发展与创造，形成了一套完整的雕刻工艺。

单就雕刻装饰一方面说，雕刻工艺又细分为浅浮雕、深浮雕、透雕和圆雕四类。

浅浮雕多用于隔扇、绦环板、床的后装饰板；深浮雕常用于床的上端、隔扇、太师椅及面架的板心；透雕因具有采光的效果，常应用于窗户、床架两侧等部位；圆雕是立体的雕刻方式，被用于建筑木雕的撑梁、雀替，家具木雕的床栏扶手处和酒坛盖顶部以及祭祀木雕的神坛、佛像和香火狮子等。

湖湘木雕装饰纹样题材面涉及广，造型有人物、祥禽瑞兽和四季花卉等，所表达出来的格式和气氛尤具湖湘特色。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>