第一图书网, tushu007.com

<<三维形态构成>>

图书基本信息

书名：<<三维形态构成>>

13位ISBN编号：9787535637031

10位ISBN编号：7535637035

出版时间：2010-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：周玲 编

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

21世纪是信息时代，更是设计时代，设计伴随着社会文明和科学技术发展的步伐在现代社会中扮演着越来越重要的角色，设计水准也成为衡量一个国家和地区经济发展水平的重要标志。
现代设计的功能性和超前性，充分地体现了科学与艺术相结合的时代特征，设计在满足人们的现实生活需求的同时，还引领着社会的文化发展潮流，满足着人们不断变化的精神需求。
新材料和新技术的不断涌现，设计学科知识结构的不断更新，教学方法的不断变化，使得设计学科总是处在一个动态的发展过程中。
如何使我们的设计教育适应新的社会需求，如何把学生培养成为引导时代潮流的新一代创新型设计人才，是高等院校设计教育必须面对的课题。
设计学科是一个实践性极强的学科门类，既需要系统理论的支撑，同时更需要实践的检验，设计教育的核心离不开明确的培养目标和科学的教学大纲，教育思想和教学方法的改革也是依靠课程来实现的。
本套丛书的编写立足于设计课程的创新，定位于“设计教学现场”，旨在构筑以教学现场为中心的中国特色、区域文化、国际视野及当代情境相结合的设计教育教学研究平台，力求把最新的、最前沿的，也许是不成熟的，但是预知是有价值的知识展现给我们的学生。
编写中我们还注重从认知、体验、创新、评价等环节来组织学科课程内容，将设计基本原理的呈现、学习方法和路径的指引、理论对实践的指导相结合，落实到可操作性上；同时，我们还注重学生探究式学习方法的养成与教师的示范作用，在课程设计时适度地加入了一定的实验性课题，为学生进一步深入地运用设计进行科学研究奠定了基础。
教学不是简单的教与学，教师的作用应该是在学生思维停顿时，启发学生的思维。
所以在本套丛书中我们加强了设计研讨、案例分析、设计评判等方面的内容，使内容更加贴近学生的实际，更容易为学生所接受，以利于在教学过程中调动学生的积极性与互动参与性。
在教学中学生设计的结果固然重要，但是对于学习而言，设计的过程可能比结果更为重要，学生的创造性思维及设计能力只有在学习的过程中才能得以提高。
总而言之，编者在本套丛书的编写中力图在理论性上强调严谨的科学性和广泛的适用性，在实践性上强调通用性和技术的可操作性；课题安排既有适应学生职业发展需求的实践性课题练习，也有强调设计前瞻性的实验性课题训练。
希望通过课程的学习能够提高学生提出问题、分析问题和解决问题的能力。
由于本套丛书所涵盖的课程门类较多，各门课程又有各自的学科特点，无疑会留下许多遗憾和不尽如人意之处，诚挚地希望各院校的教师和同学在使用过程中反馈宝贵的意见。

<<三维形态构成>>

内容概要

《三维形态构成》从三维形态构成的美学原则、造型要素、材料要素、制作程序等基础理论知识入手，介绍了二点五维构成、线的构成、面的构成、块的构成、线面块综合构成、动态构成、光立体构成、仿生构成等三维形态构成设计形式及其常用构思方法，并介绍了三维形态构成在产品、服装、建筑和书籍装帧等设计领域的应用。
《三维形态构成》图文并茂，有大量的经典作品和优秀教学作品，旨在引导学生利用恰当材料表现设计形态与创造空间，并以全新的视角探讨任何材料的开发性和造型的可能性，培养其对造型的感受力、直观力和独创力，以适应时代和社会对设计人才的需要。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

周玲，长沙理工大学设计艺术学院副教授。
199年毕业于湖南大学工业设计系，2009年获山东大学软件工程专业数字设计方向工程硕士学位。
长期从事工业设计和艺术设计的教学、科研与设计工作，曾编写过《立体构成》、《人体工程学与艺术设计》等教材，在相关核心期刊和学报上发表论文与作品数篇，并参与多项科研课题研究。

<<三维形态构成>>

书籍目录

前言第一章 三维形态构成的总论第一节 三维形态构成概论第二节 美学原则第三节 造型要素第四节 材料要素第五节 制作程序第二章 二点五维构成第一节 纸的立体加工方法第二节 纸的单体制作第三节 浮雕的制作第三章 线的构成第一节 线的形态第二节 线构成的形式第四章 面的构成第一节 面的形态第二节 面构成的形式第五章 块的构成第一节 块的形态第二节 块构成的形式第六章 线、面、块综合构成第一节 线、面、块综合构成的形式法则第二节 线、面、块综合构成作品赏析第七章 其他构成形式第一节 动态构成第二节 光立体构成第三节 仿生构成第八章 三维形态构成的应用设计第一节 产品设计第二节 服装设计第三节 建筑设计第四节 书籍装帧参考文献后记

章节摘录

“三维形态构成”就是我们常说的来自于德国“包豪斯”学校的“三大构成”中的“立体构成”，所谓“三维”是相对于“二维”的概念而提出来的，即强调体现作品的体积感和空间形态。
它是艺术设计专业、工业设计专业及服装设计专业的学生在进人专业训练前必修的专业基础课程之一，是一门利用各种材料进行空间创意表达的造型艺术，同时又有别于传统的造型艺术，即在具象形态表达的基础上增加了抽象的形式，注重规律性表达的同时又突出个性，是在三维立体空间利用恰当的设计材料表达新的具有生命与寓意的形态的-种体验和创造活动。
设计是一种创新活动，作为设计师必须具备一定的创新能力。
而三维形态构成教学就是要培养学生的创造性思维能力、空间想象能力和动手能力。
它是现代艺术与设计的造型语言，是引导学生主动发现设计材料，巧妙利用各类设计材料的性能与加工特点，通过创造性的思维和审美判断进行个性化的、美的造型实践。
所谓构成是指一种造型概念，也是现代造型设计的用语。
它的含义就是将不同形态的几个单元（包括不同的材料）重新组合成为一个新的单元，并赋予其视觉化的、力学的观念。
构成的基本理论无外乎包括认识形态、色彩、肌理、空间等基本要素，认识对比、调和、秩序、比例、节奏、韵律等形式法则，以及选择与f合当利用设计材料与加工工具，探求构成新的组织形式的方法、技巧和规律等。
随着时代的变迁，人们认识事物的途径和方法都发生了翻天覆地的变化，艺术设计教育也发生了深刻的变革，对于三维形态构成这门课程来说也不可能一成不变。
如何将传统的立体构成的概念、方法和原理进行新的整合，符合日寸代精神，使每一个知识点都能让学生学以致用，以利于后期专业的拓展，应该是我们编写本书必须思考和关注的内容。
因此我们提供尽量多的且富有-定视觉冲击力的优秀作品带给大家尽量多的参考与提示，作品的多样陆也代表着不同的构思方法与创意手段。
记得有人说过“构成就是研究自然，领悟宇宙精神的视觉科学”，可见艺术的真谛来自于自然与生活。
编写本教材的几位老师都积累了一定的教学实践经验，在教学中都融入了现代与传统的构成艺术的理论与方法，引导学生发现美、创造美……本书中的大部分作品都来自于这几位老师指导学生所完成的相关作品，它们是规律性的探讨还是与自然的对话？
是个性的表达还是传统的延续？
应该说它们不一定都是美的范本，但一定是对美的追求！
希望作品中所体现的新思维、新观念能帮助读者开阔视野，给予启迪和借鉴，并能引导未来的设计发展方向。
由于编者学识和经验有限，加之时间仓促，书中难免会出现一些不足，希望专家和同行批评指正。
还有由于各种因素，书中引用的部分图片未能一一署名，在此深表歉意！

编辑推荐

《三维形态构成》是高等院校艺术设计专业教学研究丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com