

<<造型语言基础>>

图书基本信息

书名：<<造型语言基础>>

13位ISBN编号：9787535637086

10位ISBN编号：7535637086

出版时间：2010-8

出版时间：席卫权 湖南美术出版社 (2010-08出版)

作者：席卫权

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2005年教育部印发了《关于（全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业课程设置指导方案（试行））的通知》（教体艺[2005]2号），2007年又印发了《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》（教高[2007]11号），但普通高等学校美术学（教师教育）本科专业的教学改革仍进缓慢。

普通高等学校美术学（教师教育）本科专业的教学改革之难其原因何在？

我们认为与以下三个方面关系甚密：第一，固守原有教学模式，对课程改革意义认识不足是普通高等学校美术学（教师教育）本科专业改革的关键问题。

教育部教体艺[2005]2号文件，对普通高等学校美术学（教师教育）本科专业的培养目标作了明确的定位，即“本专业培养德、智、体、美全面发展，掌握学校美术教育的基础理论、基础知识与基本技能，具有实践能力和创新精神，具备初步美术教育教学研究能力的合格的基础教育美术教师和社会美术教育工作者”。

由此可见，高等院校的美术学（教师教育）专业要始终把服务基础美术教育作为办学的宗旨，充分考虑基础美术教育领域的需求，以此作为专业建设与定位的出发点和立足点，努力夯实本专业生存和发展的基础。

第二，普通高等学校美术专业教师不能适应课程改革的要求，是普通高等学校美术学（教师教育）本科专业改革的屏障。

目前，普通高校美术院系的教师大多来自专业美术学院或曾受专业美术学院模式影响的师范大学，他们有较强的美术创作能力，但缺乏对基础美术教育的了解，缺乏适应新课程标准的教学知识准备。

第三，缺少与“指导方案”相匹配的教材，是制约普通高等学校美术学（教师教育）本科专业发展的瓶颈。

专业建设关键是课程设置，而课程设置的基本要素在于教材的建设，自教育部下达《关于（全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业课程设置指导方案（试行））的通知》（教体艺[2005]2号）后，尽管有部分院校进行了一些课程改革的尝试，但是在教学中只能依托东拼西凑的教材或无教材可循，大大降低了教学效能。

为了推动普通高等学校美术学（教师教育）本科专业的改革，我们联系了几所勇于改革的高校和一部分勇于挑战的教师，编写了这套《普通高等学校美术学（教师教育）本科课程教材》。

本套教材以基础美术教育为纽带，在适应和贴近基础美术教育改革的前提下，对教材内容进行选择，对教材的体例进行了大胆创新，采用了单元提示、案例导入、学习内容、延伸与拓展、单元小结的结构形式。

学习内容分技能、理论两类课程展开，技能类包括兴趣激发、尝试练习、原理呈现、实践领会，理论类包括兴趣激发、引发讨论、知识呈现、思维拓展。

在延伸与拓展中有知识点击、思考练习、学习研究、相关文献，旨在拓展知识，启发学生的思维。

本套教材的推出，属一家之言，难免出现错误，还望老师和同学们多提宝贵意见，如果本套教材有助于普通高等学校美术学（教师教育）本科专业的改革，便是我们最大的欣慰。

<<造型语言基础>>

内容概要

《造型语言基础》是以美术本体基本知识与技能为主要内容，对应美术教育专业本科阶段基础教学的辅助教材。

目前，涉及美术专业技能训练或学理分析的教材并不少见，但在一个整体框架下以启发式教学的方式，引领学生将学理分析与能力积累统一起来的学习型教材还不多见，《造型语言基础》的编写就是这方面的一个尝试。

《造型语言基础》从理解造型语言的基本概念、文化背景和意义入手，探究视知觉与视觉要素、媒介与手段等，并引导学生以课题的方式研习和掌握各种造型语言。

本教材明确地从“万物有道”的探究思维出发，将技能与道理之间的关系作为突破，寻求以最简洁、明了的平实语言阐明关键道理，将能力的获取与学习方略结合起来，整体把握，以图为“标”，索引学习途径，并提示学习计划、推荐相应的参考书目。

建议学习者适当采用自主学习的方式，补充和拓展相关学习内容。

作者简介

席卫权，河南开封人，美术教育学博士、副教授、硕士生导师。

现就职于河南大学艺术学院，主要从事美术教学及研究工作。

绘画作品曾入选第十一届全国美展，获得河南省第十一届美术作品展金奖、第七届水彩画展二等奖、河南省五四文艺奖美术类银奖等，并被收录于《中国当代美术家作品选集》。

另有多篇美术研究论文发表于《装饰》、《清华美术》、《中国美术教育》、《艺术与设计》、《中国美术馆》、《中国连环画艺术》、《美术大观》等国家权威及核心期刊。

<<造型语言基础>>

书籍目录

前言第一单元 理解造型语言第一讲 美术造型语言概述第二讲 造型语言的文化背景和意义第二单元 视知觉与视觉要素第一讲 视知觉与视知觉倾向第二讲 视觉要素第三讲 造型原理第三单元 媒介与手段第一讲 绘画、雕塑与书法篆刻第二讲 工艺美术与现代设计第三讲 综合表现第四单元 以课题的方式研习和掌握第一讲 观察、描写、思考与素描第二讲 色彩与归纳第三讲 理解绘画传统第四讲 民间美术与工艺第五讲 设计思维与综合创新参考文献后记

章节摘录

插图：设计是紧密联系大众生活和时代发展的美术形式，其所涉及的媒材与手段比之绘画与雕塑要更具广泛性和多样性，而且这种广泛和多样与时俱进，呈动态更新趋势（图3-63）。

由于设计系统的门类和形态极为广泛，我们仍然可以采用大致归类，然后选取最具代表性的一些项目进行学习和研究，从中领会基本道理和有关媒材、手段运用的技术规律。

从学科方面来理解，目前的现代设计是指人们由普遍认定的设计行业和学科视角来思考，在限定的和可能的科技、材料等条件支持下，提供和满足人们社会生活中某种需求或关系的创造性行为过程，这一过程会努力追求伦理、功能、审美和经济等方面的美好和谐，呈现方式趋于艺术化。

如果宽泛地理解，设计就是为了达到某些具体目标要求而进行的有意义的创造性工作。

现代意义上的Design（设计）作为学科概念引起普遍重视要从19世纪末的英国开始，以拉斯金（John Ruskin）、莫里斯（William Morris）的理论广泛传播和20世纪初期各种现代设计运动兴起为标志。

随着时代的进步，设计的内涵和理念更迭演进，期间历经潮流激荡和风格嬗变，时至今日，设计、艺术设计或设计艺术等概念已经深入人心。

设计不再是仅仅考虑外在形态，还被看做是解决功能、创造市场、影响社会、改变行为的手段。

设计范畴涵盖了以往工艺美术、建筑、环境艺术、工业设计等几乎所有设计领域。

为了便于了解和认识，我们可以从设计系统中工艺美术、平面设计、工业设计、建筑及环境设计等门类中，选取一些有代表性的分科进行学习。

后记

本书是以美术本体基本知识与技能为主要内容，对应美术教育专业本科阶段基础教学的辅助教材。目前，涉及美术专业技能训练或学理分析的教材并不少见，但在一个整体框架下以启发式教学的方式，引领学生将学理分析与能力积累统一起来的学习型教材还不多见，本书的编写就是这方面的一个尝试。

具体编写思路如下：一、确认造型语言的基础是什么……引导学生在更广阔、生动和发展的文化视阈中认识基础学习的意义。

二、在具体的造型语言基础学习过程中，始终以美术的传统和时代文化为背景，将所有相关基本概念、造型要素、基本规律和原则以及基本技能等都纳入思考中的学习；将技能学习变成“能力”的学习，将知识学习方式变为问题研究性的学习方式。

三、改变两种枯燥的“传统”作法，力求以简明、生动的方式传达核心理念。

以往基础_生美术专业教程中有两种误区，一是技能教材只讲要领，配合步骤示范，缺乏“道理”的疏通；二是理论教材长篇累牍、不厌其烦地延伸没有价值的“常理”，没有从美术学习者的兴趣出发

。本教材明确地从“万物有道”的探究思维出发，将技能与道理之间的关系作为突破，寻求以最简洁、明了的平实语言阐明关键道理，将能力的获取与学习方略结合起来。

四、整体把握，以图为“标”，索引学习途径。

本书文字简洁，改变常规，不在“技法”的细节上作停留（相信学习者的基本悟性），而着重提醒学习者应该整体地认知学习内容。

为了便于学习者意会，本教材配以大量较高质量图片（全书配图约340余幅），图文呼应，相信美术学习中“视觉”的重要作用，学习的过程即是一个沿“图”欣赏的过程。

五、提示学习计划、推荐相应的参考书目，建议学习者适当采用自主学习的方式，补充和拓展相关学习内容。

<<造型语言基础>>

编辑推荐

《造型语言基础》是普通高等学校美术学(教师教育)本科课程教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>