

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787535637093

10位ISBN编号：7535637094

出版时间：2010-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：曲湘建 编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

2005年教育部印发了《关于(全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业课程设置指导方案(试行))的通知》(教体艺[2005]2号),2007年又印发了《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》(教高[2007]1号),但普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的教学改革仍进展缓慢。

普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的教学改革之难其原因何在我们认为与以下三个方面关系甚密:第一,固守原有教学模式,对课程改革意义认识不足是普通高等学校美术学(教师教育)本科专业改革的关键问题。

教育部教体艺[2005]2号文件,对普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的培养目标作了明确的定位,即“本专业培养德、智、体、美全面发展,掌握学校美术教育的基础理论、基础知识与基本技能,具有实践能力和创新精神,具备初步美术教育教学研究能力的合格的基础教育美术教师和社会美术教育工作者”。

由此可见,高等院校的美术学(教师教育)专业要始终把服务基础美术教育作为办学的宗旨,充分考虑基础美术教育领域的需求,以此作为专业建设与定位的出发点和立足点,努力夯实本专业生存和发展的基础。

第二,普通高等学校美术专业教师不能适应课程改革的要求,是普通高等学校美术学(教师教育)本科专业改革的屏障。

目前,普通高校美术院系的教师大多来自专业美术学院或曾受专业美术学院模式影响的师范大学,他们有较强的美术创作能力,但缺乏对基础美术教育的了解,缺乏适应新课程标准的教学知识准备。

第三,缺少与“指导方案”相匹配的教材,是制约普通高等学校美术学(教师教育)本科专业改革发展的瓶颈。

专业建设关键是课程设置,而课程设置的基本要素在于教材的建设,自教育部下达《关于(全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业课程设置指导方案(试行))的通知》(教体艺[2005]2号)后,尽管有部分院校进行了一些课程改革的尝试,但是在教学中只能依托东拼西凑的教材或无教材可循,大大降低了教学效能。

为了推动普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的改革,我们联系了几所勇于改革的高校和一部分勇于挑战的教师,编写了这套《普通高等学校美术学(教师教育)本科课程教材》。

本套教材以基础美术教育为纽带,在适应和贴近基础美术教育改革的前提下,对教材内容进行选择,对教材的体例进行了大胆创新,采用了单元提示、案例导入、学习内容、延伸与拓展、单元小结的结构形式。

学习内容分技能、理论两类课程展开,技能类包括兴趣激发、尝试练习、原理呈现、实践领会,理论类包括兴趣激发、引发讨论、知识呈现、思维拓展。

在延伸与拓展中有知识点击、思考练习、学习研究、相关文献,旨在拓展知识,启发学生的思维。

本套教材的推出,属一家之言,难免出现错误,还望老师和同学们多提宝贵意见,如果本套教材有助于普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的改革,便是我们最大的欣慰。

## <<素描>>

### 内容概要

本书较全面地阐述了当代艺术理念在传统素描教学中的作用，从素描的基本概念、形体结构、解剖结构、透视结构和体块结构等造型元素和表现语言讲述开始，接下来按素描课程的安排，分风景、静物、石膏像、人物肖像、着衣人物、速写、人体等逐一指导学生画素描。每个章节后均附有“延伸与拓展”部分的阅读书籍和思考练习。本书也附有大量的中外优秀素描作品并对其进行了赏析和点评。

## 作者简介

曲湘建，山西人，1954年生于长沙湘潭市。

1981年毕业于湖南师范大学美术系。

1984年考入中央美术学院油画系第二届研修班，师承詹建俊、朱乃正、钟涵等先生。

现为湖南师范大学美术学院教授，硕士生导师，中国美术家协会会员，湖南美协理事，湖南油画艺委会主任。

曾出版美术

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一单元 素描的基本概念 第一讲 素描概述 第二讲 形体结构 第三讲 空间体积 第四讲 明暗色调 第五讲 主次虚实第二单元 素描表现的基本方法 第一讲 以线为主的素描造型方法 第二讲 明暗素描 第三讲 结构素描 第四讲 素描的艺术表现 第五讲 素描中工具材料的艺术表现第三单元 风景素描 第一讲 风景素描写生的选景与构图 第二讲 风景素描写生的要点与规律 第三讲 风景素描写生的方法与步骤第四单元 静物素描 第一讲 静物素描的表现方法 第二讲 静物素描写生的方法与步骤第五单元 石膏像素描 第一讲 石膏像素描写生的特点与要领 第二讲 石膏像素描写生的方法与步骤第六单元 人物肖像素描 第一讲 人物肖像素描写生的特点与要领 第二讲 人物肖像素描写生的方法与步骤第七单元 着衣人物素描 第一讲 着衣人物素描的一般概念与要领 第二讲 着衣人物素描写生的方法与步骤第八单元 速写 第一讲 速写的分类与表现技法 第二讲 速写的学习方法与写生步骤第九单元 人体素描 第一讲 人体美 第二讲 人体动态与人体结构 第三讲 人体素描写生的方法与步骤第十单元 作品欣赏  
参考文献后记

## 章节摘录

在对景物进行取舍的同时，还应表现出画面的整体空间层次感以及一些主要的、生动的景物细节的表现处理。

步骤三在画好天空、景物及地面大的层次空间的体积上，我们必须对主要物体进行深入细致的表现和刻画。

针对不同的景物可运用不同的手法，天空可以平涂，表现出柔和的云层；土夯的围院墙方块可画得厚重一些，但阳光把树影投射到这些围院墙的影子可画得虚虚实实、斑斑驳驳，以增加景物的空间感和光效应感；地面通过用曲线的疏密表达，使画面更具有深度感和空间感。

步骤四在对“庄道口”风景进行深入细致的表现之后，我们又必须回到画面的整体上来，这最后的一步也是决定风景素描写生成败的关键性步骤。

该步骤不但要对所表现的景物进行远、中、近层次的调整以及对繁杂的景物进行再提炼的概括和取舍，还要体现你所想表达的思想情感和视觉效果，这样的风景写生才具有真实性和生动性，才能感动人，达到情景交融的艺术境界。

## 编辑推荐

《普通高等学校美术学（教师教育）本科课程教材：素描》将本着务实的理念，强调理论分析的高度和技法学习的实用性，根据目前高校素描大纲的要求和教学安排，循序渐进地进行讲述和教学，每一单元基本代表了一门课程，均有单元提示和学习思考题，根据课程的教学大纲，我们列出了每门课程的作业和练习，供授课的教师参考。

《普通高等学校美术学（教师教育）本科课程教材：素描》的第一单元由肖骥波老师撰写，第二单元和第九单元由曲湘建老师撰写。

第三单元、第四单元由李毅松老师撰写，第五单元、第六单元由陈志强老师撰写，第七单元、第八单元由刘永健老师撰写；黄礼攸老师亦为《普通高等学校美术学（教师教育）本科课程教材：素描》提供了重要的优秀范画。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>