

<<玉器鉴赏与收藏>>

图书基本信息

书名：<<玉器鉴赏与收藏>>

13位ISBN编号：9787535637222

10位ISBN编号：7535637221

出版时间：2010-7

出版时间：沈泓 湖南美术出版社 (2010-07出版)

作者：沈泓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉器鉴赏与收藏>>

前言

说到玉，我们就会想到世界上最美好的东西。

玉可谓自然天成之图画，无声有韵之音乐，一握似可把握天地灵气，一瞬间令人心动目炫，美意顿生。

玉象征着中国人的精神理想。

古人以玉为兵，以玉为饰，以玉为德，以玉为礼，早在西周时代，就设有专门的掌玉官，专司“典瑞”，管理璧、圭、琮、璋、琥、璜六种玉礼器。

《礼记》中称：“古之君子必佩玉，右徵角，左宫羽，趋以《采齐》，行以《肆夏》，周还中规，折还中矩，进则揖之，退则扬之。

然后玉锵鸣也。

”这里将玉描绘得美丽多姿，声色音画，犹如画卷，尽在目前；犹如电影，随着镜头的推、拉、摇，有远景，有特写，有声音，有节奏，富有动感，栩栩如生，异彩纷呈！

玉竟能带给人如此美好的感受！

中国人尊玉、贵玉、重玉、爱玉、用玉、佩玉、玩玉、赏玉不绝于史，数千年华夏文明伴玉而生，因玉生辉。

中国玉文化渗透到政治、经济、宗教、礼仪、道德、艺术等活动中，成了不可或缺的角色。

玉代表人间祸福的主宰。

《红楼梦》中的贾宝玉衔玉而生，是为“通灵宝玉”。

此玉除了正面镌有“通灵宝玉”4字外，还镌8字为“莫失莫忘，仙寿恒昌”；反面12字为“一除邪祟，二疗冤疾，三知祸福”。

从这些吉语看，此玉无所不能，乃至此玉丢了，宝玉与凤姐一齐发疯，请癞头和尚和跛脚道士一看，才知“宝玉原是灵的，只因为声色利货所迷，故此不灵了”。

心灵，心与灵通。

玉是心灵相通的媒介，心因玉变得纯真，灵因玉而飞扬。

物欲侵染，心灵会变得沉重不扬；声色所迷，心灵会变得浑浊不纯。

唯有玉可以过滤心灵的杂质，赏玉，就是赏自己的心灵。

玉是精神的，也是物质的，如果仅仅是纯粹精神的，就不会有如此多的人藏玉了。

玉的收藏价值体现在精神和物质的最完美结合上，它既可赏心悦目、陶冶情操，又可以积累财富、保值增值。

今天流行的“宝”字，正是“玉”和“家”的合字，这体现了“玉”被私有，珍藏于家不可替代的价值。

所以古人有“黄金有价玉无价，藏金不如藏玉”之说。

今日民间的藏宝热，电视台的鉴宝节目，首先就是藏玉鉴玉。

今日一块玉，可以换取一套豪宅，令人吃惊。

其实，玉在古代不仅可换一套豪宅，还可以换取千百栋豪宅，甚至可以换取一座城池，乃至15座城。

不是有“价值连城”之说么？

说的就是玉。

不是有“和氏之璧”、“完璧归赵”的典故和成语么？

说的正是玉的传奇。

“和氏之璧”，讲述的不仅仅是一块玉的故事，卞和为了证明一块玉的价值，不畏刖刑，失去双脚。

玉体现了中华民族坚韧执著的精神和不屈不挠的意志。

“完璧归赵”，记载的何尝只是蔺相如出使秦国的故事，它颂扬的是一种玉的精神，是古人恪守信约的美德和舍生取义的情操。

是玉与身俱来就具有如此神奇的品质，还是人类赋予了玉神奇灵性？

笔者认为，这是因为中国人自古以来就有高雅的精神追求，在解决了基本温饱的情况下，只要有一点闲钱，就会花在精神理想上，犹如藏族人，理想的具体化就是朝拜，对于汉人，理想的具体化可能就

<<玉器鉴赏与收藏>>

是美玉。

中国玉文化之所以璀璨迷人，是因为它包含着博大的民族精神，大量的古代成语传承的正是这种精神

。“宁为玉碎不为瓦全”，表现的是高尚人格；“化干戈为玉帛”，表现的是和合文化的精髓；“润泽以温”，表现的是无私奉献的品德；“瑕不掩瑜”，表现的是清正廉洁的主流；“锐廉不挠”，表现的是开拓进取的精神；“玉石俱焚”，表现的是不畏强暴、坚贞不屈的大义……这些正是玉之美的人格化，它象征高尚的人格，君子的气节，优异的品德，以及生活的理想。

玉的美升华灵魂，温润天地。

走进玉的世界，就是走向纯洁美好的世界。

<<玉器鉴赏与收藏>>

内容概要

《玉器鉴赏与收藏》讲述了中国玉文化之所以璀璨迷人，是因为它包含着博大的民族精神，大量的古代成语传承的正是这种精神。

“宁为玉碎不为瓦全”，表现的是高尚人格；“化干戈为玉帛”，表现的是和合文化的精髓；“润泽以温”，表现的是无私奉献的品德；“瑕不掩瑜”，表现的是清正廉洁的主流；“锐廉不挠”，表现的是开拓进取的精神；“玉石俱焚”，表现的是不畏强暴、坚贞不屈的大义……这些正是玉之美的人格化，它象征高尚的人格，君子的气节，优异的品德，以及生活的理想。

<<玉器鉴赏与收藏>>

作者简介

沈泓，湖北江陵人，毕业于武汉大学新闻系，中国收藏家协会会员、作协会员。在海内外200多家报刊发表作品1000多万字，5篇报告文学在全国性评奖中获一、二等奖，19家出版社分别出版长篇小说《深圳闲人》、长篇报告文学《沈泓婚恋书系》5部、《寻找逝去的年画丛书》11部、《中国民俗文化丛书》6部、《收藏创富丛书》7部、《中国民间收藏智库丛书》4部、《宝石鉴赏与收藏丛书》5部、《新收藏品投资指导丛书》10部等系列丛书和个人专著50多部。著作入选法兰克福等国际书展，被购买版权，在国内也多次再版，出修订版，甚至因热销而被大量盗版。现居深圳。

<<玉器鉴赏与收藏>>

书籍目录

第一章 中国玉文化源流第二章 玉是什么第三章 玉器源头探幽第四章 红山文化玉器鉴赏与收藏第五章 良渚文化玉器鉴赏与收藏第六章 夏商周玉器鉴赏与收藏第七章 春秋战国玉器鉴赏与收藏第八章 秦汉魏晋玉器鉴赏与收藏第九章 隋唐玉器鉴赏与收藏第十章 宋元玉器鉴赏与收藏第十一章 明代玉器鉴赏与收藏第十二章 清代玉器鉴赏与收藏第十三章 玉器的价值判断第十四章 古玉辨别方法和技巧第十五章 玉器的收藏投资方法

<<玉器鉴赏与收藏>>

章节摘录

插图：元代时期的玉雕沿着宋代开拓的世俗化、装饰化方向发展，一方面艺术有所退步，另一方面雕技有出新之处，有些作品风格独特。

元代玉器的艺术特点是玉器形体气势较大，雕琢技艺炉火纯青，装饰技巧新颖别致，花卉纹、螭虎纹装饰应用得非常成功，倭角的处理非常得体。

元代玉匠在方形玉器的处理上，既有硬挺挺的直角，也有流动的倭角，刚柔并济，同时在边框内外缘刻两条粗阴线，更使元代玉器的线角显得十分优美。

元代玉器的搭配技巧十分熟练，仿古玉在唱主角。

元代最显著的仿古玉实物，要算玉瓶与玉尊，而仿摹的对象或是周代青铜尊，或是早期陶瓷贯耳瓶，为清玉器大量摹青铜器、陶瓷器开了先河。

元代出现了很多新颖玉器，如玉押、帽纽玉带环、玉带扣等。

元朝政府网罗了大量的工匠，官办手工业生产得到发展。

同时，题材上沿用宋金玉器传统题材：花卉纹延续，螭虎纹再兴，春水玉、秋山玉进一步世俗化。

螭虎是龙子之一，始见于西汉，历代虽有雕琢，但用得均不多，元代螭虎纹不仅应用得多，而且非常成功，并创造出元代的风格。

元代玉器的一大特点是朝廷琢制巨型玉器：由于受玉材及雕琢技艺的限制，中国玉器一向以小巧玲珑著称，因而常被划入古玩类，其科学艺术及历史价值常被研究者忽视。

元玉器中有两种是与蒙古族相联系的：一是玉押，供签署公文、告示之用，一品高官方可使用，十分珍贵；二是玉帽顶。

元明时期，宫廷曾召西域国工碾制玉九龙帽顶，螭虎形象的运动和曲线处理颇为灵秀细劲，均较为成功，但对细部的磨光不够注意，往往留下一些砣痕。

文人用玉制造文具，仿古尊彝玉器继续流行，古玉的搜集、保存、鉴赏在文人中一如既往，风行不止。

。

<<玉器鉴赏与收藏>>

后记

笔者的《玉石》、《雅石》、《砚石》三书在2006年7月和2007年1月陆续出版后。承读者厚爱，多次再版，并被大量盗版（打着某大学出版社招牌盗版的三书印数盗版者标注为15000册），笔者行走于全国各地收藏市场，发现几乎每个收藏市场的书摊上都有《玉石》等三本盗版书公然销售。

而本该一统天下的正版书在各地书城书店与盗版书各自为政。

只能“平分秋色”。

《玉石》等三书在中国台湾省也引起了反响。

台湾的出版社购买这三书版权后，出版的繁体字版在东南亚华人圈收藏界畅销，再次激起了海外华人的藏玉热和藏石热。

《玉石》等三书在短短一年时间里多次再版后，应读者和出版社要求，笔者又对《玉石》一书的图文进行了修订，出版了修订本。

据出版社反映，修订本在市场上仍然俏销。

而国内外一些玉器收藏家和收藏爱好者，纷纷来电来函，提供玉器藏品资料和照片，要求笔者继续写作玉器收藏鉴赏方面的书。

这些读者中，不乏专家学者和收藏家，其中让我获益良多的是华夏古玉馆馆长、中国高古玉收藏家陈润秋先生。

在我和陈润秋先生邮件的交往过程中，看到了他收藏的大量的高古玉器，令人景仰。

所以，陈润秋先生提出要我再写一本古代玉器方面的书，两人在想法上可谓是不谋而合。

因为我在写作《玉石》一书时，就已经开始写作《玉器鉴赏与收藏》一书了。

中国玉文化实在博大精深，不是一书可以穷尽的，《玉石》一书写着写着。

就发现容纳不了如此丰富的内容，于是一分为二。

一本书化为两本书，分而论之。

所以，可以说这两本书是同时写作的，只不过《玉石》首先面世，而《玉器鉴赏与收藏》则时断时续，至今才完稿。

《玉石》书的热销，并非笔者在藏界有多大号召力和影响力，而是欣逢盛世。

在藏玉热潮兴起的当口，是书应运而生，恰逢其时。

越来越多的收藏爱好者发现玉，涌向玉，拥抱玉，其中很多是初入门者，对玉文化有所向往，但苦于玉的收藏鉴赏知识短缺，不得门径，迫切需要通俗性、普及性和指南性的玉读物。

在本书中，笔者从中国玉文化切入，通过两条线索，一条是中国各个时期的玉文化源流和玉器特点，一条是古玉收藏鉴赏知识，两者齐头并进，将不同时代的玉器一一道来，以丰富读者在断代、价值判断和古玉辨伪方面的知识。

此外，在古玉的收藏投资技巧等方面，也做了一些实用性的分析和指导。

这三个方面，是玉器收藏的三个关键点，入门者从一开始就抓住这三个方面，可以说是走上了正道。

将少走许多弯路。

愿这本书，能对刚刚进入玉器收藏领域，或尚在玉器收藏大门口徘徊踟蹰的收藏爱好者。

起到指点迷津的作用。

沈泓2009年7月22日于深圳茹玉阁

<<玉器鉴赏与收藏>>

编辑推荐

《玉器鉴赏与收藏》：玉象征着中国人的精神理想。

古人以玉为兵，以玉为饰，以玉为德，以玉为礼，早在西周时代，就设有专门的掌玉官，专司“典瑞”，管理璧、圭、琮、璋、琥、璜六种玉礼器。

玉是精神的，也是物质的，如果仅仅是纯粹精神的，就不会有如此多的人藏玉了。

玉的收藏价值体现在精神和物质的最完美结合上，它既可赏心悦目、陶冶情操，又可以积累财富、保值增值。

玉的美升华灵魂，温润天地。

走进玉的世界，就是走向纯洁美好的世界。

<<玉器鉴赏与收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>