

<<金铜佛像鉴赏与收藏>>

图书基本信息

书名：<<金铜佛像鉴赏与收藏>>

13位ISBN编号：9787535637239

10位ISBN编号：753563723X

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：舒惠芳，沈泓 著

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<金铜佛像鉴赏与收藏>>

### 前言

金铜佛像是近10年来中国收藏市场的大热门，具有收藏风向标的意义。

且不说嘉德的“尊崇之美”，天津文物的“十方宝像”、翰海的“菩提主义”、“经辩”，匡时的“般若光辉”、“菩提妙相”，香港苏富比的“佛华普照”等金铜佛像拍卖会一场比一场壮观，单说2006年10月7日，在香港苏富比秋拍的佛像拍卖专场上，一尊明永乐鎏金铜释迦牟尼佛像就以1.166亿港元成交，被来自福建厦门的买家蔡铭超收入囊中，这1.166亿港元的成交天价，在10年前是不可想象的。

“盛世兴收藏”，金铜佛像的大兴，与国家的强盛和生活的富裕密切相关，而金铜佛像的价值在短短10年内骤然提升，则与金铜佛像本身的特性有关。

金铜佛像本身是精美的艺术品。

古代供奉金铜佛像的都是达官贵人、富豪之家。

他们不惜重金，要求艺人以最好的材料、最精湛的艺术技法，创作出最完美的金铜佛像。

因此，在雄厚的资金实力的支持下，艺人们竭尽全力，精益求精地制作出一尊尊代表自己最高水平的金铜佛像。

他们是把金铜佛像当成艺术品来雕琢的，自然这些金铜佛像都具有很高的艺术水准。

金铜佛像是艺术品，但又不是普通的艺术品，它首先是佛像，是被千万信徒虔诚崇拜的神像。

所以，无论是创作者，还是供奉者，或出资者，都把金铜佛像当成神来尊重，都不能容忍金铜佛像本身有丝毫的瑕疵和差池。

特别是制作金铜佛像的艺人，他们通常本身就是佛教徒，即使不是佛教徒，也是带着一颗虔诚的心来创作金铜佛像，所以通常鎏金佛像都没有次品，因为即使有次品，也都销毁重铸了。

本书从金铜佛像收藏投资市场热切入，侧重文化源流探幽，介绍了收藏鉴赏知识，重点叙述了佛教在中国的兴起源流与佛像源流的关系，不同时期的金铜佛像的造型特点和艺术风格，金铜佛像的时代特点和地域风格，几种著名的造型，汉式、藏式佛教造像常见题材，金铜佛像的价值判断、辨伪、收藏投资方法与技巧等内容，注重收藏鉴赏的实用性，和实践操作的指导性。

## <<金铜佛像鉴赏与收藏>>

### 内容概要

金铜佛像本身是精美的艺术品。  
古代供奉金铜佛像的都是达官贵人、富豪之家。  
他们不惜重金，要求艺人以最好的材料、最精湛的艺术技法，创作出最完美的金铜佛像。  
因此，在雄厚的资金实力的支持下，艺人们竭尽全力，精益求精地制作出一尊尊代表自己最高水平的金铜佛像。  
他们是把金铜佛像当成艺术品来雕琢的，自然这些金铜佛像都具有很高的艺术水准。

## <<金铜佛像鉴赏与收藏>>

### 作者简介

舒惠芳，深圳职业技术学院经管学院教授、中国地理学会会员，笔名千秋雪、愚妇，出版有散文集《愚妇戏语》（上下卷）、《古代瓷器》《古典家具》、《凡尘俗子》等，担任多部全国发行的高校教材主编和编审，广东省社科项目“佛山年画艺术特色和当代性研究”负责人。

沈泓，湖北江陵人，毕业于武汉大学新闻系，中国收藏家协会会员、作协会员。

在海内外200多家报刊发表作品1000多万字，5篇报告文学在全国性评奖中获一、二等奖，19家出版社分别出版长篇小说《深圳闲人》、长篇报告文学《沈泓婚恋书系》5部、《寻找逝去的年画丛书》11部、《中国民俗文化丛书》6部、《收藏创富丛书》7部、《中国民间收藏智库丛书》4部、《宝石鉴赏与收藏丛书》5部、《新收藏品投资指导丛书》10部等系列丛书和个人专著50多部。

著作入选法兰克福等国际书展，被购买版权，在国内也多次再版，出修订版，甚至因热销而被大量盗版。

现居深圳。

<<金铜佛像鉴赏与收藏>>

书籍目录

第一章 拍卖市场热火朝天第二章 佛教走进中国第三章 金铜佛像为何大盛第四章 佛像的种种类别第五章 金铜佛像的工艺第六章 佛像的文化源流第七章 明清金铜佛像收藏第八章 金铜佛像的鉴赏第九章 金铜佛像的价值判断第十章 金铜佛像的收藏第十一章 金铜佛像的保养第十二章 金铜佛像的鉴真辨伪

## <<金铜佛像鉴赏与收藏>>

### 章节摘录

插图：秦代金银器迄今为止极为少见。

曾在山东淄博窝托村西汉齐王刘襄陪葬器物中，发现一件秦始皇三十三年造的鎏金刻花银盘。

制作精细，装饰讲究。

这种在银器花纹处鎏金的做法，唐代以后十分盛行，金花银盘亦为唐代金铜器中很有特色的主要品种。

根据对这些金银配件的研究已能证明，秦朝的金银器制作已综合使用了铸造、焊接、掐丝、嵌铸、锉磨、抛光、多种机械连接及胶粘等工艺技术，而且达到很高的水平。

汉王朝是充满蓬勃朝气的大一统封建帝国，国力十分强盛。

在汉代墓葬中出土的金银器，无论是数量，还是品种，抑或是制作工艺，都远远超过了先秦时代。

总体上说，金银器中最为常见的仍是饰品，金银器皿不多，金质容器更少见，可能因为这个时期鎏金的盛行，遂以鎏金器充代之故。

迄今考古发掘中所见汉代金银器皿，大多为银制，银质的碗、盘、壶、盒等，在各地均有发现。

一般器型较简洁，多为素面。

汉代金银制品，除继续将包、镶、镀、错等方法用于装饰铜器和铁器外，还将金银制成金箔或泥屑，用于漆器和丝织物上，以增强富丽感。

最为重要的是，汉代金钼工艺本身逐渐发展成熟，最终脱离青铜工艺的传统技术，走向独立发展的道路。

汉代金钼工艺的成熟，使金银的形制、纹饰以及色彩更加精巧玲珑、富丽多姿，并为以后金银器的发展繁荣奠定了基础。

## <<金铜佛像鉴赏与收藏>>

### 后记

金铜佛像收藏并非笔者的长项，但我一直喜爱这一藏品，关注这一收藏领域。

我欣喜地看到，近几年来，金铜佛像在中国收藏界和拍卖场异军突起，一飞冲天。

金铜佛像收藏大热，是由其本身特性所决定的。

当代信佛的人越来越多，特别是一些富裕起来的人、一些成功的商家和老板，更是对佛虔诚。

当代现实生活中，往往是越有钱的人越不相信自己，而越是相信命运，相信冥冥中有佛和神在保佑他们。

而他们信佛的方式和尊崇佛的途径有两条，一是到寺庙烧香拜佛，一是收藏佛像以求佛保佑。

金铜佛像收藏的兴起，是因这样两类人群收藏而形成的。

一类是收藏家，他们看中的是金铜佛像的特性：精美的艺术性和尊贵无瑕的佛光普照；一类是有钱人，他们收藏佛像是感谢命运又祈求佛祖继续赐福。

任何藏品，只要收藏家一致看好，其价值就会稳步攀升。

如果老板和商人看好，就会有大量资金注入，从而导致价格大涨。

金铜佛像恰恰遇到了这两类藏家的同时看好，其收藏脉搏发生交汇共振，所以创造出了单件金铜佛像破亿元的天价。

金铜佛像受到藏界和市场关注固然可喜。

但也存在隐忧和误区，表现在藏界过多关注市场价格的暴涨，而对其文化价值的重视不够；过于关注投资升值，而鉴赏品位淡化；过于关注外观的好看（艺术性），而忽略历史价值。

因此，笔者写此后记的2009年7月，受到金融风暴的影响，金铜佛像市场走向淡静，进入调整期。

调整其实是好事，意味着长线向好的趋势，这又给金铜佛像的收藏者提供了未来的机会。

作者欢迎同好交流，请读者批评指正。

沈泓2009年7月8日于深圳

## <<金铜佛像鉴赏与收藏>>

### 编辑推荐

《金铜佛像鉴赏与收藏》：金铜佛像是近10年来中国收藏市场的大热门，具有收藏风向标的意义。且不说嘉德的“尊崇之美”，天津文物的“十方宝像”、翰海的“菩提主义”、“经辩”，匡时的“般若光辉”、“菩提妙相”，香港苏富比的“佛华普照”等金铜佛像拍卖会一场比一场壮观，单说2006年10月7日，在香港苏富比秋拍的佛像拍卖专场上，一尊明永乐鎏金铜释迦牟尼佛像就以1.166亿港元成交，被来自福建厦门的买家蔡铭超收入囊中，这1.166亿港元的成交天价，在10年前是不可想象的。



<<金铜佛像鉴赏与收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>