

<<伯里曼人体绘画教程全集>>

图书基本信息

书名：<<伯里曼人体绘画教程全集>>

13位ISBN编号：9787535637642

10位ISBN编号：7535637647

出版时间：2011-2

出版时间：湖南美术

作者：乔治·B·伯里曼

页数：64

译者：李秋实,刘乐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伯里曼人体绘画教程全集>>

内容概要

《伯里曼着装形体绘画伯里曼头部、五官和面部绘画》是伯里曼先生著名的《着装形体绘画》和《头部、五官和面部绘画》两本原著的合集。

许多学习艺术的学生和研究艺术的专业人士常常精通于描绘裸体的艺术，但是对于精确地表现衣着或衣褶的样式却仍然存在问题。

在《伯里曼着装形体绘画伯里曼头部、五官和面部绘画》中，伯里曼先生提供了关于描绘着装形体的专业性建议。

读者通过《伯里曼着装形体绘画伯里曼头部、五官和面部绘画》可以学习到七种不同的典型衣褶，以及如何来表现它们，包括圆管形、之字形、螺旋形、半搭扣形、兜布形、下垂形和稳定形衣褶。

对这些样式的熟练掌握是逼真地描绘衣服的关键，同时也适用于静物写生中对衬布的准确描绘。

这些直截了当、易于掌握的文本配上了200多幅伯里曼先生亲自绘制的速写和简图，并通过铅笔画清晰明快的中间色再现出来。

学习艺术的学生、教授艺术的老师，还有艺术界的专业人士，都会喜爱这本人像画大师所著述的实用且易于操作的手册。

准确地描绘头部、五官和面部无疑是美术学习中最困难并且经常被忽视的方面之一。

《伯里曼着装形体绘画伯里曼头部、五官和面部绘画》出自绘画领域的专家之手，恰好专门适用于此

。它用简洁明了的文字、200余幅出色的插图，以及写实的绘画技法，为如何出色地描绘头部、五官和面部提供了很有价值的指导。

伯里曼先生所阐述的既有他作为艺术家所掌握的技艺，也有他在纽约艺术学生联盟执教的50年经验。

伯里曼先生对头部的阐述包含以下几千部分：平视和俯视的头部、头部的块面、圆形和方形的头部。

面部的四个主要器官眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵都要进行细节处理。

关于光与影、比较测量、立体原则和椭圆形构造等篇章，更进一步扩大了《伯里曼着装形体绘画伯里曼头部、五官和面部绘画》的研究范围。

《伯里曼着装形体绘画伯里曼头部、五官和面部绘画》另一个具有特殊价值的地方在于啦录了著名肖像艺术家的作品。

维米尔、哈尔斯、伦勃朗、雷诺兹、路易斯·伊丽莎白·勒布伦这些艺术家使肖像画成为主要的艺术种类。

你可以出于兴趣努力研习这些作品的品质，正是这些品质使他们的作品达到了大师的高度。

<<伯里曼人体绘画教程全集>>

作者简介

<<伯里曼人体绘画教程全集>>

书籍目录

节奏7衣褶的七种样式8衣料10衣褶的不同特点12圆管形衣褶14之字形衣褶16螺旋形衣褶20布局24兜布
形样式26半搭扣形衣褶28兜布形30下垂形衣褶35稳定形衣褶36搭扣形衣褶38膝盖41形态44下垂形或飘扬
式衣褶46半搭扣形50衣褶的布局52上臂和前臂58着装形体63

<<伯里曼人体绘画教程全集>>

章节摘录

插图：衣褶必须依形体的线条来安排和调控。

如果衣褶离支撑点有一定的距离，那么，随着衣褶远离形体，它们就会不规则地东摇西摆。

由于衣褶与衣料边缘连接方式不同，衣褶看起来会或凹或凸。

上部分的宽度或者大小可能会相同，但是如果空间较少，衣料会在上部形成一管状。

越往下越宽，底部也会越来越松散。

这些垂落的衣褶必须有从上面的支撑物上落下来的形态，例如肩部、袖筒和腰带。

在画一个下垂形或飘扬式衣褶的时候，你必须要感觉到并迫使它下降。

照相机不能给出这样的感觉，它们是独一无二的。

照片在学习身体各部分细节时可能会发挥作用，但是，我们可以说，它几乎不能在对两个或更多形体的布局安排上派上用场。

照相机可以如同我们的人眼观察一样精确，但是它不能表现出那种构成作品表现力的线条之美或布局之美，而这种表现力又是组成作品的诸多要素所要求的。

照片也不能剔除那些琐碎细节而使衣褶富有真实感。

这里讲述的褶皱的不同性质，绝不能看做是新鲜事物。

从形体上自由下落的衣料，必然给人留下垂坠或飞舞的印象，重要的是将这种印象传达给其他人，告诉他人这块衣料正在明确地发挥着作用。

只有通过你对这些简单规律的理解，才能使着装绘画得以实现和令人信服。

<<伯里曼人体绘画教程全集>>

编辑推荐

《伯里曼着装形体绘画:伯里曼头部、五官和面部绘画》：伯里曼人体绘画教程全集

<<伯里曼人体绘画教程全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>