第一图书网, tushu007.com

<<当代美术教育文库——罗恩菲德 >

图书基本信息

书名：<<当代美术教育文库——罗恩菲德与艾斯纳的告诫>>

13位ISBN编号：9787535637895

10位ISBN编号：7535637892

出版时间：2010-9

出版时间：湖南美术

作者：马菁汝

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在当今日趋激烈的国际竞争中，教育水平的高低决定了竞争人才的优劣，当然教育的发展与变革也成为世界各国提高国家综合国力的重要战略。
美国哈佛大学的艺术教育活动《零点计划》研究发现，艺术思维也要靠逻辑思维，形象思维和逻辑思维是互相弥补、互相促进的人类重要的两种思维方式。
因此，全球第一次掀起了将艺术列为与数学、历史、语言、自然科学等同等重要的基础教育核心的运动。
也就是说，当今世界各国对艺术的重视程度超过了以前任何一个时代。
而我国在科教兴国的政策引导下，教育的地位举足轻重，特别是随着互联网、视觉时代的冲击，对于全面人才的培养，艺术教育尤为重要。
人才培养的任务使得建立一个完备、系统的艺术教育体系迫在眉睫，而由于国内的教育状况与其他国家有很大差异，所以要使具体教育策略行之有效，就需要我们先潜心研究国外有影响的美术教育思想，在吸取它们美术教育理论与实践的经验和教训基础上，使我们的艺术教育体系更合理化、科学化。
20世纪上半叶，欧美工业革命时代的来临，使得西方美术教育领域出现了有关“创造力”的争论，而美国两位美术教育家罗恩菲德（V1ktorL0wenfeld）和艾斯纳（E1110t E1sner）对于“儿童的创造力表现”问题有着截然不同的理解与阐述，因此工具论与本质论的对峙也是西方20世纪美术教育的显著特点。
罗恩菲德，美国教育界的泰斗，早年在维也纳从事过盲童教育，在实践中逐渐形成了自己关于视觉——触觉的倾向理论，后受卢梭的自然教育观影响，并结合当时儿童心理学的发展和自己的美术教学实践，提出了颇具影响的以学生为中心的进步主义美术教育思想，被称为“工具论之父”。
他的代表作《创造与心智的成长》就是一本阐述罗恩菲德美术教育思想和研究成果精华的经典之作，对各国美术教育都产生了巨大的影响。
他认为儿童美术是他们心智的反映，儿童美术的根基是儿童的心智发展水平，儿童心智的发展肯定会促进儿童美术的发展，反过来，儿童美术也同样促进儿童心智的成长，儿童的创造与心智之间是一种相互影响、相互依存的关系：针对中国原有教育存在以学科为中心的问题，罗恩菲德美术教育思想和整套研究方法及对儿童心智发展的分析与实践调查恰恰是给我国当前基础教育改革的一线教师提供实际案例经验的补充，充实并夯实我们的美术教育改革的每一步伐。
而学科中心论和布鲁纳主义的信奉者艾斯纳，在回避了罗恩菲德和里德强调美术作为一般教育工具的价值导致美术教育成为其他学科“附庸”问题之后，提出了统整性的教育思想，即“艺术的教育”（Education In Art）。
他认为，美术教学的理由是建立在美术学科本身的；学生的美术能力是教育的结果而非自然发展的结果；美术教育要有周密的课程设计而非随心所欲地进行教学。
《罗恩菲德与艾斯纳的告诫》一书中提及的罗恩菲德美术教育思想中的儿童发展阶段论，启发式教学以及艺术治疗理论和艾斯纳的课程设计上的完整性、系统性和严谨性以及教学中的师生关系论等等理论，对当时中国美术教育改革和提高教学质量起到学习借鉴的作用，我们应充分地挖掘和引用。
此书作者基于搜集和大量阅读外文书籍资料的基础上，深入研究以上两位美术教育家的不同教育思想体系，从某个角度上说，也就是对欧美近代美术教育思想的梳理，对认识了解欧美近代美术教育整体面貌，具有画龙点睛的学术研究意义。

内容概要

《罗恩菲德与艾斯纳的告诫》作者基于搜集和大量阅读外文书籍资料的基础上，深入研究罗恩菲德与艾斯纳两位美术教育家的不同教育思想体系，从某个角度上说，也就是对欧美近代美术教育思想的梳理，对认识了解欧美近代美术教育整体面貌，具有画龙点睛的学术研究意义。

作者简介

马菁汝，女，1974年生于山东济南，美术教育学博士，现任中央美术学院副教授、世界华人美术教育学会秘书长。

出版译著《为生活而艺术》、主编教材《全国普通高中课程实验教科书绘画分册》，在国内外核心期刊发表文章近30篇。

主要参与了国家课题“当代中国美

书籍目录

序言第一章 绪论 一、目前中国美术教育的形势 二、研究西方美术教育理论的意义 三、综述当代美国美术教育理论第二章 罗恩菲德美术教育思想 一、罗恩菲德美术教育思想的背景 二、罗恩菲德美术教育思想的五大贡献 三、罗恩菲德美术教育思想的弊端第三章 艾斯纳美术教育思想 一、艾斯纳美术教育思想的背景 二、艾斯纳美术教育思想的三大贡献 三、艾斯纳美术教育理论研究方法论 四、艾斯纳美术教育思想的负面影响和弊端第四章 罗恩菲德和艾斯纳对中国美术教育的启示与鉴戒 一、目前我国美术教育所存在的问题 二、罗恩菲德和艾斯纳美术教育思想对中国的启示 三、将罗恩菲德和艾斯纳美术教育思想的不足引为鉴戒 四、在吸收和借鉴中发展我国基础教育中的美术教育和师范美术教育结论 中国美术教育的多元化、全球化发展前景参考文献后记

章节摘录

在21世纪的今天，教育的发展成为世界各国应对日趋激烈的国际竞争的重要战略，美术教育在新的历史时期面临新的机遇、新的挑战。
随着我国全面推行素质教育的脚步，一个人所受的美术教育已经是衡量其全面素质的标准之一。
当今社会需要全面发展的人才，人才培养也趋向于综合素质的提高，因此美术教育受到整个社会前所未有的重视。
美术教育的本质功能与价值——“传递美术文化”和“促进人的全面发展”，就更让我们认识到美术教育的重要性。
20世纪后半叶以来。
世界政治、经济的格局发生了很大的变化，“苏联的解体”、“东亚经济的迅速崛起”、“欧洲中心、西方中心的瓦解”等等，使得世界文化的格局随着政治格局的变化也发生了质的转变，文化发展趋向于多元化、全球化的发展趋势。
全球科技信息化的发展，拉近了人与人之间的距离，因而国际间交流日益频繁，在这个过程中，中国的教育也走向国际化发展的道路。
经济、政治和文化的互相借鉴，烘托出全球文化趋同的背景。
进入21世纪，中国的美术教育在与世界文化的交流与渗透中，建构具有中国美术教育特色的、适合中国国情的、具有时代特色的美术教育体系。
这是时代发展的要求，也是历史赋予我们这一代艰巨的任务。

后记

在撰写本书的过程中，本人不仅对国外美术教育家的理论有了深入了解，而且对目前我国美术教育的基本状况有深刻的认识，可以说，从中我确实学到了很多东西。
本书的写作不仅使我积累了美术教育理论知识，更重要的是，让我找到了将国内外教育理论与当前教育实践相结合的理论研究方法。
本书所探讨的问题，与目前中国教育改革有着紧密的联系，这一点，也是我对此课题进行研究的主要目的。
当完成本书的时候，我才豁然明白“研究无止境”的道理。
希望以此为基点，在今后的研究工作中继续努力，以弥补今天所做工作的不足。
在这里，我首先要对我的导师、著名美术教育理论家常锐伦先生表示感谢？
在本课题研究期间，从选题，到搜集资料，再到写作，我有幸得到了常先生和常师母的关怀和指导。
在学术上，他的严谨治学和真知灼见让我佩服；在品格方面，他的讲究原则和与人为善的处世态度让我敬重。
无论在哪个方面，本人都需要潜心学习。
最后，我还要说明一点，本书所使用的国内外资料得到了侯令老师、尹淳老师和远在大洋彼岸的师兄刘南先生的帮助，特此表示感谢！
另外，还要感谢所有给予本人指导和支持的老师、师弟妹、同学以及我的家人和朋友，有了你们的支持，我才能将我的美术教育研究进行到底。

编辑推荐

《罗恩菲德与艾斯纳的告诫》：当代美术教育文库

第一图书网, tushu007.com
<<当代美术教育文库——罗恩菲德 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com